

دايهاتسو

DAIHATSU

متوفرة بأوضاع جزئية

تلفون: ٨٣٣٥١٢ - ٨٣٣٥٨١

رؤوف شعوري

١٠٠ فلس

القبس

رئيس التحرير
جاسم أحمد النصف

الطبعة ٢٨ شعبان ١٤٠١ هـ - ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٨١ م - السنة العاشرة - المجلد ٣٢٨١ - الكويت.
AL - QABAS, Tuesday, 30 June 1981, 10th Year, No. 3281 - Kuwait.

٢٤ صفحة

مجموعة متكاملة من قطع الغيار الأصلية

999

صدام حسين للسواء الشويبي: أمن الكويت من أمن العراق

الحكومة وافقت
على زيادة
القروض العقارية
بنسبة ٥٠٪

أعلن رئيس مجلس الأمة محمد يوسف الحسني أن الحكومة وافقت على زيادة القروض العقارية بنسبة ٥٠ بالمائة.

وكانت اللجنة المالية قد عثت أمس الأول اجتمع بحضور مدير بنك التسليف والاخبار لبحث التقرير الذي رفعه سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السليمي رئيس مجلس الأمة عن الاقتراحات التي تقدم بها أعضاء من المجلس بشأن رفع القروض العقارية.

وقال النائب جاسم الخرافي عضو اللجنة المالية إن الزيادة التي وافقت عليها الحكومة بثلث ربحي اعتباراً من عام ١٩٧٦ قد تمثل في بعض القروض إلى أكثر من ٥٠ بالمائة.

اتفاقية تعاون نووي
أمريكية - مصرية

واشنطن - الوكالات - وقعت مصر والولايات المتحدة هنا أمس اتفاقية تعاون نووي للبحوث السلمية بينها. ووضع الاتفاقية من الجانب الأمريكي وزير خارجيتها الكسندر هينغ بينا ونمها عن الجانب المصري وزير الطاقة ماهر إياطة. ونصت هذه الاتفاقية على تزويد مصر بالتكنولوجيا أثناء مفاوضات نووية من المقرر أن يبدأ تشغيل أولها عام ١٩٩٠.

مذبحة زعماء في إيران



رجال انقاذ يحضون عن جثث قادة إيران بين الانقاض (أ.ب. راديو)

واشنطن: مجلس الامن القومي يبحث الموقف

بحث مجلس الامن القومي الأمريكي في اجتماع طارئ عقده قبل أمس الموقف المتدهور في إيران وحذر جميع الدول من استغلال «المستجدات على الساحة الإيرانية».

الحكومة الأمريكية نفت بفضولها اتهامات إيرانية بالتواطؤ في حادث انفجار مقر الحزب الحاكم في طهران. وقال دين نيشر الناطق باسم الخارجية الأمريكية، إن الاتهامات الإيرانية بتورط أميركا في العملية لا تتفق حتى مجرد التطبيق.

مقتل خليفة خميني و ٧١ مسؤولاً الجيش قد يتدخل لإقرار النظام

عممت إيران من أبرز قادتها «مذبحة الزعماء» التي نفذها انقلابيون في مقر الحزب الجمهوري الإسلامي الحاكم وقتل فيها خليفة الإمام الخميني آية الله محمد بهشتي رئيس الحزب الجمهوري ورئيس المحكمة العليا وعضو مجلس الرئاسة الثلاثي مع ٧١ مسؤولاً من زعماء الحزب. وانفرت المنيعة علنات استهداف حول مستقبل الإدارة الإيرانية التي يهيمن عليها رجال الدين حسبما تقول وكالة «رويترز».

الوكالة أنه في غياب بهشتي «مضم الثورة» سيد الحزب الحاكم ومؤيدوه عرمت إيران من أبرز قادتها «مذبحة الزعماء» التي نفذها انقلابيون في مقر الحزب الجمهوري الإسلامي الحاكم وقتل فيها خليفة الإمام الخميني آية الله محمد بهشتي رئيس الحزب الجمهوري ورئيس المحكمة العليا وعضو مجلس الرئاسة الثلاثي مع ٧١ مسؤولاً من زعماء الحزب. وانفرت المنيعة علنات استهداف حول مستقبل الإدارة الإيرانية التي يهيمن عليها رجال الدين حسبما تقول وكالة «رويترز».

مهمهم أكثر صعوبة في إدارة البلاد. والإخطر من ذلك أن القوة التي تميز بها الانقلابيون ظهرت مدى تنظيم ومهارة جلاوي الحزب بنض النظر عن هويتهم، ويوحى استعداد المعارضة للذهاب إلى أقصى الحدود في التطرف ومحاولة القضاء على الزعامة الإيرانية كلها. إن المعارضة لن تقف بتفرقة وتترك المؤسسة التي يهيمن عليها رجال الدين لتلقط أنفاسها وتصبح شنتها. وكذلك فإن رجال الدين ومؤيديهم، يواجهون قضية السيد بني صدر الذي ألقى عن الإنظار منذ عزله من منصبه كقائد عام للقوات المسلحة كرئيس للجمهورية بصومية.

ويعتقد دبلوماسيون خبراء أن زعماء الذين سيستعرون براحة أكثر إذا ظهر السيد بني صدر في التفتي في الخارج. وبهذه الطريقة فإنه من المرجح أن يفتد ماء الوجه بين الكثيرين من الإيرانيين بالطريقة نفسها التي وجدها السيد شاپور بختيار رئيس الوزراء السابق في سنة ١٩٧٩.

لكن معتقدهم الإيرانيين يعتقدون أن السيد بني صدر مختبئ داخل إيران وربما بحماية مؤيديه من منظمة الجاهدي خلق الإسلامية «الماركسية» وهناك أيضاً مسألة حكم القوات المسلحة التي ينهك معظمها في الوقت الحاضر في الدفاع عن إيران في حرب الخليج ضد

غدا:
الحلقة الأخيرة
«وثيقة من الكونغرس»

مجلس الأمة
المنقطة العامة
لإزاحة الدولة
٦ و ٧
اليوم يختار
الأسبوع المقبل
«الملك بيقين»
«الاستراتيجي بيريز»
٢١

محمد بن يوسف النصف

في ذمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى المفطور له محمد بن يوسف النصف، من رجال العمل الأول في الكويت. ومن المخضرمين الذين شاركوا في النضال الوطني والقومي، وأحد مؤسسي القبس.

وتشيع جثمانه الطاهر بعد ظهر أمس، وكان سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله في مقدمة المشيعين.

القبس على الصفحة ٨ عمود ٨

العم أبو يوسف

بقلم: رؤوف شعوري

بسم الله الرحمن الرحيم

غرفة تجارة وصناعة الكويت

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره تنمي غرفة تجارة وصناعة الكويت إلى الأسرة الاقتصادية خاصة والشعب الكويتي عامة واحداً من رواد نهضة الكويت العاملين باخلاص على رفعتها وتقدمها أحد مؤسسي الغرفة وأمين صندوقها الفخري المرحوم

محمد بن يوسف النصف

والغرفة اذ تنمي في الراحل العزيز خلقه الكريم ولأبيه الأصل وخدماته الجليلة لدينه ووطنه، لتدعو الله عز وجل أن يتغمده الفقيه الكريم بواسع رحمته وليسكنه فسيح جناته، ويلهم اهله وذويه صبراً مؤمناً ويعوض الكويت عنه خيراً واحساناً.

إننا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملون بشركة النخيل للثأمين شرمك

ينعون بمزيد الحزن والأسى المفطور له المرحوم

محمد بن يوسف النصف

رئيس مجلس إدارة شركة الأهلية للتأمين ويتقدمون من آل النصف الكرام بخالص العزاء بالفقيه الغالي نعمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان.

إننا لله وإنا إليه راجعون

merstlich
nach
Hinter Kulkart

مشرق
ساحل
البحر

m
bh

استعداد خليجي لتأسيس الامانة العامة لمجلس التعاون

قال الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي السيد عبد الله بشاره في تصريحه نشرته في دول المجلس ، لقد تمت تصريحات نشرت في الثانية أمس ان المسؤولين بدول الخليج الاعضاء في المجلس اينوا استعدادا تاما لتأسيس الامانة العامة لمجلس .

ويضم المجلس الذي اقترت قيامه قبة عربية خليجية عقدت في ابو ظبي الشهر الماضي كلا من الكويت والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان .

وقال السيد بشاره الذي نشرته تصريحاته في مجلة المواقف البحرينية بعد جولة في دول المجلس ، لقد تمت تصريحات نشرت في الثانية أمس ان المسؤولين بدول الخليج الاعضاء في المجلس اينوا استعدادا تاما لتأسيس الامانة العامة لمجلس .

ويضم المجلس الذي اقترت قيامه قبة عربية خليجية عقدت في ابو ظبي الشهر الماضي كلا من الكويت والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان .

وقال السيد بشاره الذي نشرته تصريحاته في مجلة المواقف البحرينية بعد جولة في دول المجلس ، لقد تمت تصريحات نشرت في الثانية أمس ان المسؤولين بدول الخليج الاعضاء في المجلس اينوا استعدادا تاما لتأسيس الامانة العامة لمجلس .

شؤون البيت

صدام حسين للشويعي: أمن الكويت من أمن العراق

الرئيس العراقي يحمل التويحي تحياته للكويت اميرا وحكومة وشعبا
يغداد حريصة على اقامة علاقات اخوية وايجابية مع الكويت

المراقة قولها : « ان الرئيس صدام حسين حمل التواء التويحي تحياته الاخوية الى سمو امير البلاد والحكومة والشعب الكويتي »

الكويتيين ان يسموا في الحساب العلاقات الاخوية المتطورة بين العراق والكويت .

واضاف الرئيس صدام حسين : « انه ينبغي على الفلسطينيين وغيرهم من

أكد الرئيس العراقي صدام حسين لوكيل وزارة الداخلية عبد اللطيف التويحي « ان أمن الكويت جزء من أمن العراق وما يضره يضر العراق ».

ونسبت وكالة الانباء الكويتية للرئيس العراقي قوله : « رغم ان بغداد ساحة مفتوحة لكل العرب وفي مقدمتهم الفلسطينيين للاتاقية فيها وبغض النظر عن اراهم واجتهادهم فان الجديح ملزمون بان لايسبوا الى سمعةالعراق وعلاقاته مع اشقائه العرب وخاصة من

صباح الاحمد يستقبل السفير العراقي

استقبل نائب رئيس الوزراء والوكيلة الشيخ صباح الاحمد امس سفير العراق في الكويت السيد عبد الجبار عير غني . كما قبل السفير العراقي وكيل وزارة الخارجية بالتبائية السيد فيصل المطوع .

واضافت ان اللواء التويحي نقل في بداية المقابلة تحيات سمو الامير وحكومة الكويت الى الرئيس صدام حسين . ووضح طبيعة الانفجارات التي وقعت في الكويت مؤخرا ، مشيراً الى ان الذين قاموا بها هم من جنسيات غير كويتية وبعضهم فلسطينيون دخلوا الى الكويت من العراق .

وحضر المقابلة عضو مجلس قيادة الثورة وزير الداخلية العراقي السيد سعدون شاكر وسفير الكويت في بغداد .

الاستشارات الرسمية

سمو ولي العهد
استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء امس وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد ، وحافظ حولي الشيخ جابر المبارك الصباح . واستقبل سموه كذلك كلا من : فهد عبد الرحمن البحر ، وعثمان عبدالعزير جوير حبات ، وسفير سوريا لدى الكويت السيد عيسى درويش لقاسية .

سمو امير البلاد
استقبل سمو امير البلاد صباح امس وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح .

الشيخ صباح الاحمد
استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد امس بغير وزارة الخارجية سفير جمهورية الصين الشعبية السيد علي عديروس يحيى والقائم باعمال سفارة الاتحاد السوفيتي السيد ميخائيل بويوف ، والقائم باعمال السفارة الرومانية السيد فلاديمير فيستشكو ثم جنوب قطر لدى الامم المتحدة السيد جاسم جمال .

رسالة لولي العهد
من رئيس وزراء تركيا
تلقى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدل رسالة من رئيس وزراء الجمهورية التركية السيد بولاند اولوزو وقد سلم الرسالة الى سموه صباح امس سفير تركيا لدى دولة الكويت .

مخازن للايجار

١- أرض مسورة بالساحة فيها كهرباء وماء مساحتها ١٠٠٠ متر مربع
٢- أرض مسورة بالساحة بها كهرباء وماء مساحتها ١٠٠٠ متر مربع
٣- أرض مسورة بها غرفة وماء وكهرباء / قريب من الميناء الكشفي مساحتها ٣٥٠٠ متر مربع
تلفون: ٤٤٠٠١٦

يسر ادارة معهد الامير التويحي بالجبراء

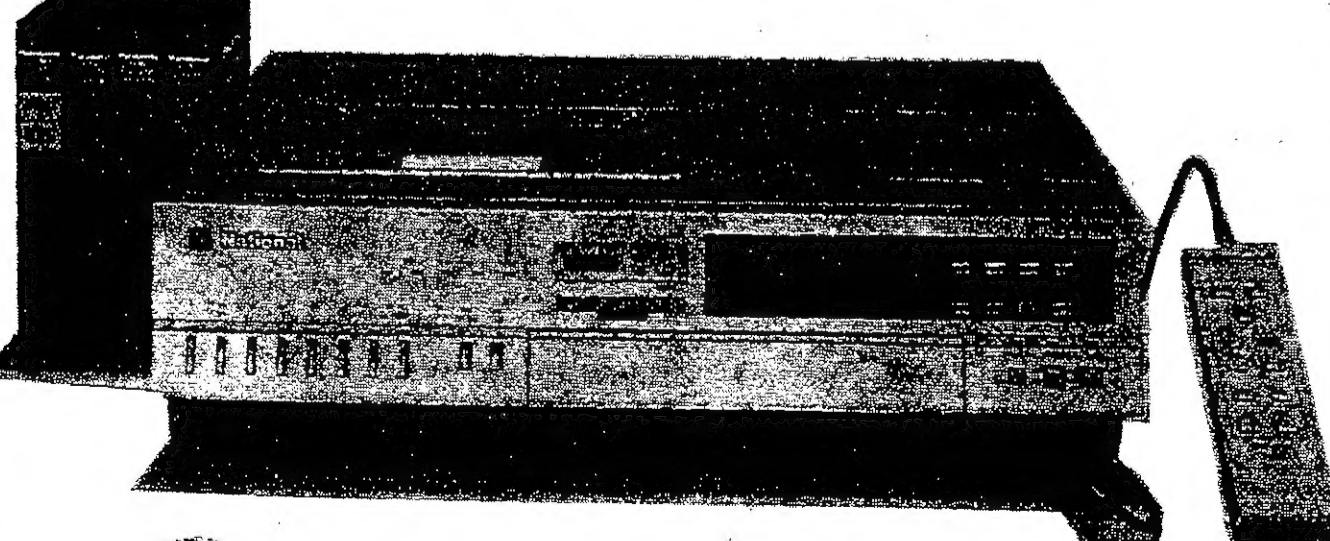
ان تعلن عن البدء بدورات التقوية لطلبة وطالبات من الدورات الثانية بالمرحلة المتوسطة والثانوية بالمولد المصريح بها من قبل وزارة التربية .

بالاضافة الى دورات تقوية لطلبة وطالبات الصف الرابع الثانوي ودورات الطباعة العادية والكهربائية والسكوتارية والتفصيل والخياطة ومحو الامية / لمزيد من الاستفسار الاتصال بـ ٧٧٠٧٨٤ / ٧٧١٥٤٣ / الجبراء مقابل جمعية الجبراء التعاونية

أخي المستهلك ..
سلامة لمتطلبات وصيانتها
تؤمن لك تياراً مستمراً من
الكهرباء وتحمي اجرتك لميشنة
من لعطب .

قيديوناشيونال بثلاثة أنظمة حقيقية ومقدرة تامة للتسجيل والاعادة من انتي.اس.سي. هو افضل ما يمكن شراؤه حيث الجودة والخصائص المميزة التي تنفرد بها ناشيونال

- فيديو NV-7000EM
- ١ - ثلاثة أنظمة بال / سيكام وانتي اس.سي. للاستقبال والتسجيل والاعادة .
 - ٢ - مقدرة خاصة للتسجيل بواسطة انتي اس.سي .
 - ٣ - ست سرعات للاعادة بالالوان ٩ اكس ، ٢ اكس ، نصف سرعة ، تثبيت الاطار ، التقدم باطار منفرد ، عادي .
 - ٤ - دولبي للتقليل من التشويش واعطاء افضل صوت .
 - ٥ - رموت كنترول متعدد الوظائف لمتعة المشاهدة ، سلكياً ولاسلكياً .



٧٠٪ من اجهزة الفيديو المباعة تستخدم نظام VHS .
ناشيونال تصادر صناعة اجهزة الفيديو من خلال ٣٠٠٠٠٠ جهاز تابع في جميع انحاء العالم .

الوكيل العام
عيسى حسن اليوسفي
عمارة جوهرة الخليج
ت : ٤٣٤٠٣٣ / ٤٣٤٩٩٨ / ٤١٠٨٨٠

بيك أب وفان دوج "رام تاف" أقوى من أي وقت مضى

بيك أب وفان دوج ١٩٨١ صنعت أقوى من أي وقت مضى لتلائم متطلبات سائق اليوم . هيكل قوي ، قدرة عجيبة على تحمل أفتسي الطرقات ، ويمكن الاعتماد عليها مدة طويلة .

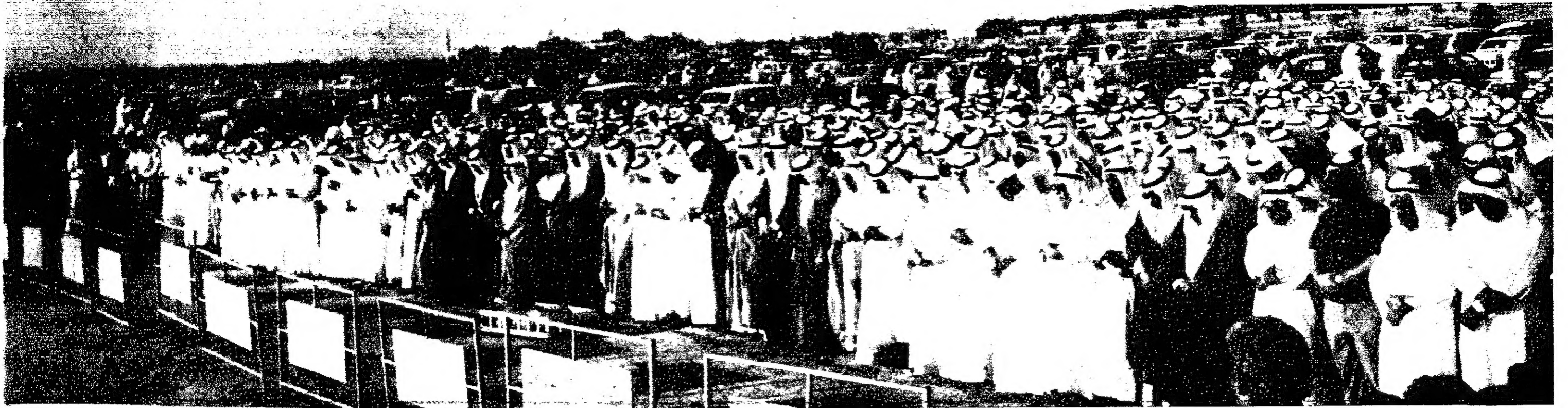
رام تشاريخ
البيك اب تاف تاف النشازات . تاسيس متطلبات الامن والتمتع . كتمع قسمة اشخاص برك تاف بارضايت الى سامية لاسعة كتمع برك لاسعة الامن الاكس تاف الى الوقت مع اركسيف الشويك صوت الامن والرياضة . كتمع استعمالها السحب قارطية اركسيف تاف الى كتمع تاف .



بيك أب رام D250
بيك أب تاف تاف لاسعة الامن والتمتع . كتمع قسمة اشخاص برك تاف بارضايت الى سامية لاسعة كتمع برك لاسعة الامن الاكس تاف الى الوقت مع اركسيف الشويك صوت الامن والرياضة . كتمع استعمالها السحب قارطية اركسيف تاف الى كتمع تاف .

مجموعة
شركات الملا
شركة بيس الملا وخيلانه . شركة المسيلة التجارية شارع الشور ٢٢٢٢٢١ - منطقة الشوي ٧١٣٧٧ - النجاشيد ١١٢٢١

الكويت تشيع محمد بن يوسف النصف



● آلاف المواطنين يؤدون صلاة الجنازة على روح الفقيد الراحل الذي عاش في القلوب .. ومات وهو في القلوب .

محمد بن يوسف النصف في نعمة الله

تتمة المنشور على الصفحة الأولى -

مع عدد كبير من الوزراء واعضاء مجلس الأمة والشخصيات الاقتصادية والوطنية ، وجهور غفير من هذه الاف شخص .

نبذة عن حياة الفقيد

● ولد السيد محمد بن يوسف النصف في الكويت عام ١٩١١ ، حيث درس بالدراسة الاحمدية لمدرسة المباركية .

● اتجه بعد ذلك الى العمل الرئيسي الذي كان يسل عب النشاط الاقتصادي في الكويت ، قبل التطوع وهو النقيب والعضو ، واصبح « نوحدا » طوال الفترة من عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٢٩ ، في عام ١٩٢٩ اتجه الى العمل في التجارة .

● في عام ١٩٢٧ بدأ تكوين الادارات المعنية للدولة في الكويت وكان للسيد محمد بن يوسف النصف دور في وضع اللوائح الاولى . ومن حينها لادارة الاشغال العامة التي كانت النواة الحقيقية لوزارة الاشغال فيما بعد . واستمر في ادارتها اكثر من ست سنوات ، ثم خلاها فخطت الخطة ونفذ السيد من المشروعات المبرمجة .

● شارك في عضوية العديد من اللجان التي شكلتها الدولة ، وكان عمله بها تطوعيا .

● في عام ١٩٥٨ عين في هيئة التنظيم ، حيث ساهم في وضع اساس قوانين الدولة . وفي عام ١٩٦١ اندمجت الهيئة مع المجلس الاعلى وسمي المجلس المشرف . وتم وضع تصور لتقنين الاشغال .

● انتخب عام ١٩٦٢ عضوا في المجلس التشريعي ، الذي وضع مشروع الدستور .

● عين وزيرا للشؤون الاجتماعية في اول وزارة شكلت في الكويت ، وساهم في وضع الدستور والنظام . ساهم في المجلس التشريعي ، اسيرت الوزارة في حينها لبعين الاعراف على الانتقالات . واستلمت الوزارة في اواخر عام ١٩٦٣ بعد اعلان نتائج انتخابات مجلس الأمة .

● احتل العمل السياسي ، وشرع للعمل بالنشاط الخاص منذ عام ١٩٦٣ .

● انتخب عضوا بمجلس ادارة شركة تجارية وصناعة الكويت ، واختير امينا نفوسيا للشؤون ، وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته رحمه الله . كما شغل منصب رئيس مجلس ادارة الشركة الاحلية لمقايين .

● في عام ١٩٧١ اشترك في تأسيس المجلس وكلفه هوامسه المؤسسات الانشائية على ادارتها .

● في ايلول الماضي قرر القطاع من العمل ، اشرف على عمليات الاعمار والانشاء ، التي كان يحرس دائما على امنها جليا كسرا من جهده ووفاه .

● اشترك في تأسيس نادي الصيد والخيالة ، وجمعية الهسكل الاخضر الكويتي ، والنادي مسير الأنشطة الاجتماعية والانشائية الاخرى ، كما كان عضوا في اللجنة الشعبية لجمع التبرعات .

● من أبرز هواياته القراءة والتربية الصوفية .

● أب ثلاثة أبناء وثلاث بنات ، تكمهم جليلون وهم : يوسف وسام واسامة ، وشيرة وهدوء وسارة .

وعقب انتهاء مراسم الجنازة ، وبعد ان ووري جثمان الفقيد العزيز الثرى ، تلقت عائلة النصف العزاء من جموع المشيعين ، الذين افتقدوا في المغفور له محمد بن يوسف النصف شخصية فذة من شخصيات الكويت ،

ورجالا بارزا من رجالات الرعي الاول الذين شاركوا باخلاص في بناء الكويت الحديثة . افتقدوا فيه الولد الحنون ، والابن المخلص لوطنه وامته ، والاخ الاكبر الذي ضرب لكل أبناء الكويت القدوة الصالحة ، والمثل الاعلى .

وكان المرحوم محمد بن يوسف النصف قد اسلم الروح فجر امس ، بعد اصابته بنوبة قلبية ، توقف معها خفقان قلبه الكبير ، لتصعد روحه الى بارئها .. راضية مرضية .

شيعت الكويت في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر امس جثمان المغفور له محمد بن يوسف النصف ، في موكب جنازي مهيب اشترك فيه عدة آلاف من المواطنين .

تقدم سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله جازة الفقيد الراحل ، التي شارك فيها الشيخ سالم العلي رئيس الحرس الوطني ، ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد ، والوزراء ، والسيخ وكبار المسؤولين ، ورئيس واعضاء مجلس الأمة ، واعيان وجهاء البلاد ، واعضاء غرفة تجارة وصناعة الكويت ، ورجال الاعمال والتجار وكبار الشخصيات ، وجمهور غفير من المواطنين .



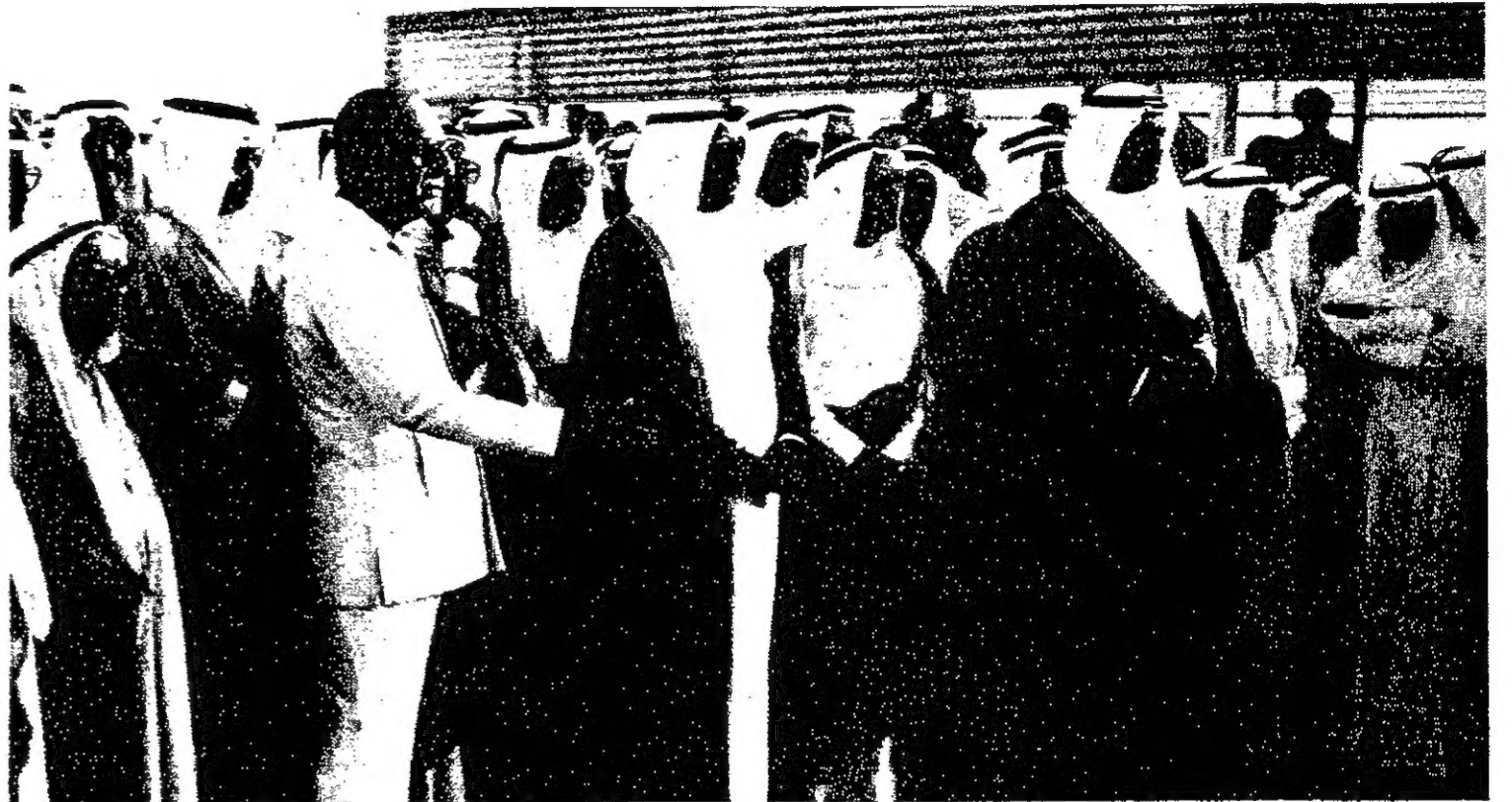
● سمو الشيخ سعد العبدالله وكبار المسؤولين يتقدمون للجنازة لعائلة النصف .



● الحزن على وجوه الجميع الذين افتقدوا رجلا من رجالات الرعي الاول .



● المتشيعون يتقدمون عزاءهم في المنصور له محمد بن يوسف النصف .



● سمو ولي العهد وكبار المسؤولين والوزراء يتقدمون لجنازة الفقيد العزيز .

رئيس واعضاء مجلس الإدارة
والمدير العام وموظفو شركة

إعادة التأمين الكويتية

يتقدمون بخالص العزاء

لآل النصف الكرام

بوفاة المرحوم

محمد بن يوسف النصف

سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

العم أبو يوسف



بقلم: رؤوف شحوري

قبل أيام من صدور **القبس** في فبراير ١٩٧٢ حضر محمد بن سيف التصف إلى مكاتب الجريدة في ساحة الصفاة للاطلاع على الاستعدادات الأخيرة للمصدر .

وبما أن قطع الخطوات الأولى في البحر حتى انبعثت فجأة ريات غير مألوفة من حجرة صغيرة مقفلة إلى يساره . فتحت إلى مستقيماً ، غفلت : « لقد خفق قلب الجريدة الآن ول مرة » .

وأضحت الستارة عن الغرفة الصغيرة وظهت آلات التكرز « التي تنقل الأخبار من أنحاء العالم » . وكانت هذه

أبداً موجودة منذ أيام ، ولكنها لم تكن تعمل بانتظار بعض إراءات الفنية . وصودف أن الآلات نبضت في اللحظة ذاتها

« كان ير بها » . وسألني : « هذا هو قلب الجريدة إذن ؟ »
« نعم » . وعاد يسأل : « وهل يمكن أن يصريه ل ؟ » . وأجبت : « بالطبع » ، ولكن يمكن إصلاحه فوراً أو تبدل الآلة عندما تتعطل نهائياً » . وأبسم وقال : « قلب ريدة إذن أفضل بكثير من قلب الإنسان ! » .

وبعد منتصف ليل الأحد ، الاثنين ٢٨ - ٢٩ يونيو ١٩٨١ المصادف ٢٦ ، ٢٧ شعبان ١٤٠١ للهجرة

فا قلب محمد بن يوسف التصف عن النبط . في المؤسسات التي كان يشرف على إدارتها كان يعرف م « العم أبو يوسف » . كان يكره الغلاب التفتيح . وكانت

ساعة هي أسلوب تعامله في شتى مجالات حياته . وكان لا يشعر مرؤوسيه أبداً بأنه رئيسهم وعالمهم

أكاب ، وكان من الطبيعي أن ينظروا إليه كوالد . في السنتين الأخيرتين بدأ يتسحب بالتدريج من أعماله

صمة ويسلمها إلى الجيل الجديد الذي كان يؤمن به ولكنه كان يردد باستمرار وهو يضحك : (الاستقير

بؤسسات الخدمة الخيرية العامة إلى أن يطردوني منها !)
من الرجال النازحين من الرعي الأول من رجالات

يت . كان يكره الأضواء ، والدعاية الشخصية ، ويؤمن بل الصامت وانكار الذات إلى درجة المبالغة . وظهت

به ذات يوم في الجريدة ، في إحدى المناسبات العامة . عت يوماً منه أطول وأقصى محاضرة في حياتي . وراح

« الجريدة لقرائها وليست لأصحابها » . كان العم أبو يوسف من نوع الرجال المؤسسين في مجالي

مة العامة والقطاع الخاص . وعندما تنتهي فترة التأسيس يسعده التخلي والاستحاب . هكذا حصل عند تأسيسه

ة الأشغال العامة ، وعندما كان عضواً في المجلس عيسى الأول ، وعندما كان وزيراً للشؤون الاجتماعية

سبل في أول وزارة في الكويت . ولهذا السبب اعتزل أبداً مبكراً منذ مطلع سنة ١٩٦٢ عندما تقرر الانتخابات

ية ، وبعد الموافقة على الدستور وهكذا فعل أيضاً مؤسسات الخاصة في السنوات الأخيرة من حياته . وفي

١١ أبريل الماضي . ان ينتفع بفراصة غير عادية مثل تلك التي نقرأ عنها في

« تعزها خبرة غنية وعريضة وعيقة في شؤون الحياة س . وقد بهرنى طول عشر سنوات بقوة نفاذه إلى

ة الأمور من الوهلة الأولى حتى في القضايا المعقدة التي له خبرة سابقة فيها . وكانت لديه قدرة عجيبة على

ر أساليب التعامل مع الناس ، وإيجاد المناخات المناسبة « الخلاق » ، والأصغاء إلى الرأي ، وعجم الرأي ،

تباطؤ الرأي من الرأي . ولم يخدعه أبداً عدو متخف في متزلف ، ولم يغفل أبداً في صديق صنفه دون مجاملة .

لم أكن وحيداً بين الإعلاميين الذين قدروا فيه هذه با . وانكر على سبيل المثال اللقاء الذي تم في **القبس** بين

م أبو يوسف والأستاذ محمد حسين هيكل في يناير ١ . وأمدت الحديث لأكثر من ساعة . وكان العم أبو يوسف

فا والأستاذ هيكل منصتا . وعندما غادرت المبني مع تاذ هيكل قال لي عن العم أبو يوسف : « آله شخصية ، وقد استندت من معلوماته أكثر بكثير مما استندت من

عيات أخرى . . . » . وعندما زرت الأستاذ هيكل في على النيل قرب الشيراتون في القاهرة بعد ذلك بحوالي

ة كان أول ما يهرني به : « كيف حال الرجل العجوز ؟ » ، يعني بذلك العم أبو يوسف الذي لم تكن شكاة عابرة في

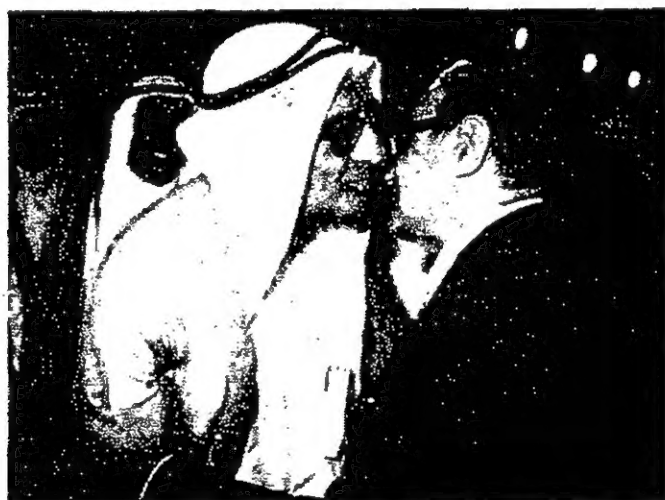
ن هيكل . كان العم أبو يوسف ينتهج بصريرة نافذة ، ورؤية واضحة

البعيد . وقد حياه الله بهذه الموهبة إلى درجة أن الآراء كان يبدئها في الحاضر كانت تبدو غريبة ولكن بعد

ات كانت تتحقق رؤيته . وفي هذا كان يقول دائماً وهو م : « أشعر بلذة خاصة عندما يهزمني الآخرون بالرأي ،



● مع سمو الأمير



● يماثل صديق العمير عبد العزيز عبد الصقر المائد من سفرة خارجية .



● في الهلال الأحمر يسلم الشهادة إلى إحدى المتخرجات .



● في إحدى المناسبات حيث لم يكن يتخلف عن واجب اجتماعي .

جريدتك شقراء يا استاذ!

الضرورة . وكانت لديه ، في المقابل ، قدرة عجيبة على التكيف والتعامل بلين وتسامح أيضاً .
وانكر على سبيل المثال ان عدد الصف من **القبس** لم يزل رضاه لكنه عبر عن ذلك بأسلوبه الخاص عندما قال لي : « كثير من الناس يحبون الشقراوات ، لكننا نحن في الكويت والخليج نصب السراوات والمكشلات وجريدتك يا استاذ شقراء ! »

كان العم أبو يوسف يحرص على انتقاء كلماته وعباراته بدقة وعناية ، ويحرص على مشاعر الناس الذين يخاطبهم . وغالباً ما كان يستعمل بالقصص والأمثال للتعبير عن أفكاره بطريقة الإيجاز ، وتجنب إصدار الأوامر والتعليمات بصورة مباشرة . وكان محباً لبقاً وبارعاً ، ويشيع حوله أجواء المرح والتكسة . ولكن خلف ذلك كانت تخبئ شخصية إنسان صلب وحازم ، وعنيف عند

أبو يوسف لم ينتج إلى التجارة بل إلى الدراسات العلمية فكان بلا شك صاحب نظريات في العلوم الإدارية . كان لا يترك مناسبة ألا ويؤكد فيها اعتزازه بان الكويت الحديثة اسمهم في بنائها السرب لا الأجانب . وعلى السميد الكويتي كان من أصحاب النظرة التحريرية التي تؤمن بالأمسست والديمقراطية بالقياس الترائي الكويتي . وفي المجال العربي كان مؤمناً بالوحدة العربية . ويوجه تفكيره هذا عقل هادئ ومعتدل ومحلل بعمق . وكان يكره الفوغائية والتشنج والانفعال في شؤون الشخصية وعلى معيدي العمل الوطني والقومي .

وكان يكره مظاهر الضعف . وعندما كان يعترفه الوهن أو يصيبه الضعف أو المرض ، كان يحاول الاختفاء عن الأنظار حتى عن أقرب المقربين إليه ، لأنه كان يرغب دائماً بالظهور في مظهر الرجل القوي المتناسك ولعل هذه الصفة جاءت

البليسيه من أصول الحلاهة الذين ينسب إليهم . وقد عزموا بقوة البأس والشكسية ، وأما كذلك من ممارسته أعمال النوحذا والتبادة في وقت مبكر من شبابه . وحتى آخر لحظة من حياته حافظ على هذا المظهر والذين ما بشوا الساعات الأخيرة من عمره . تركوه عند الحادية عشرة ليلاً . كان مناسكا ، ليس فقط أمام الزوار المقربين وحسب ، وإنما كذلك أمام الأطباء والأجهزة الالكترونية الطبية التي كانت تتابع تطور حالته الصحية ثانية بثانية وعندما « أحلن » الجميع إلى أنه ليس هناك من خطر . أمر الطبيب على ان يعود الإتراب إلى منازلهم وعندها فقط ، أي عندما غادر الجميع ، وبقي العم أبو يوسف مع خالته استرخى وأسلم السروح .

هذه هي المرة الأولى في حياتي التي أشعر فيها باتني فقدت والدي مرتين : مرة في لبنان ومرة في الكويت .



● بوقع اتفاقية المبني الاصافي لدار القبس يوم ١ سبتمبر ١٩٧٧ .



● محمد بن يوسف التصف ومحمد حسين هيكل يتشمان لتكسة التقاء رؤوف شحوري .

صعداً من راسه

الفنان التشكيلي السوفيتي غلازوتوف

الإبداع والراحة لا يجتمعان



الفنان إيليا غلازوتوف .

وبغير الانضباط .. لا تتحقق أية إنجازات

- عاش طفولته وسط الحرب ، وشهد موت أبيه وأمه جوعاً
- وعاد من ذلك بحصيلة فنية ضخمة وراءها تجربة صادقة .
- أخصر أعماله .. سلسلة صور تزينيدية
- لرواية دستوفسكي « الأخوة كارامازوف » .



زوجة الرسام بريشته عام ١٩٥٥ .



في أثناء العمل .



« المساء في خط بايكال - أمور » الحديدي .. إحدى لوحاته .

الكتان وقطع البطاطا وجمع الفطور في الغاية . وتكشف له جمال الطبيعة وتجلت له روحها . يقول غلازوتوف : أنني كنان مدين جدا للسنوات القليلة التي أمضيتها في قرية « غريبو » بغير تيسر الخفاء الشاسع وبجهد هائل « فيليكوب » والحقول المزروعة بالشعير . هناك بالذات تجلى لي نمط القرية الروسية العريق ، وهناك تولد لدي الاحترام المطلق للعمل الفني وللثقافة . على مقاعد الدراسة ومع عودته إلى لينينغراد في عام

● موسكو - إقبس : الفنان التشكيلي السوفيتي إيليا غلازوتوف ، يحظى باهتمام نقاد وهواة الفنون التشكيلية على السواء . وقد أقيم له منذ مدة في موسكو ، معرض خاص بمناسبة الذكرى السنوية الستين على معركة كوليكوفو . أظهر فيه صفحات جديدة من البحث الفني في تاريخ بلاده ، حيث امتازت لوحاته بالأخلاق لمواضيعه .. وشدة كفافته في الربط بين الحاضر والماضي من خلال حركة فرشاته في وضع الألوان .

وحول الحاضر والمضي ، بالنسبة لفنه ، كان هذا اللقاء مع الفنان غلازوتوف . يقول الفنان : أن التاريخ والمعاصرة على ارتباط وثيق في وعي كل منا . فيوم الأمس البطولي ويوم العمل الحالي كلاهما على ارتباط وثيق . أنني شخصياً أنظر إلى تاريخ دولتنا قبل كل شيء كعصر أديبه بخوضها التسحب الروسي من أجل أرض الأم وحرثها للذكرى الساطعة لجميع شهداء التحرير والاستقلال في شتى الميادين ، وللذين تعرضوا للمصائب الهائلة كرسد سلسلة من اللوحات بعنوان « روسيا الخالدة » و « ساح كوليكوف » ، حيث جرت في عام ١٢٨٠ المعركة التي كانت بداية تحرير روس من الغزو القاري - المغولي .

● مسألة الطفولة : وإن الكتب من لوحات غلازوتوف قاسية وخلفه ، وأحياناً مأساوية ، ولكن ثمة في صفها القالب بشاعر رفيعة المواطن والوطني والنفقة المطلقة بالتمسك بالخير على قوى الشر . ولد غلازوتوف في عام ١٩٢٠ في مدينة لينينغراد في أسرة المؤرخ سيرغي غلازوتوف . وقد قطعت الحرب طفولته ، شأنه شأن جميع أقرانه . فعانى من كل أهوال الحصار ، والنصف الجوي والمجففي ، والجوع والبرد ، والمرض وموت الأقران . فقد مات أبوه بين يديه وبمات والدته جوعاً .

● « المساء في خط بايكال - أمور » الحديدي .. إحدى لوحاته . وحينما نظر إلى اللوحات التي تجسد « الروح » في سلسلة « حصار لينينغراد » فأننا نعرف في عيني الطفل النحيل المبلتين بالرعب والقلق غير الطفولي « الحصار » أو في نظرة العجوز النحيلة ، تلك النظرة الخالية من الحياة « الجوع » تعرف في ذلك على حياة لينينغراد التي تلك السنوات ، التي لم ينسجها خيال الفنان ، بل الحياة الواقعية بكل قسوة إيلام الحرب . التراجيدية التي رافقت عائلته . وفي سن الحادية عشرة أتت إليها وتم ترحيله إلى الأرض الكبرى ، حيث بدأ يعيش في قرية « غريبو » في مقاطعة « نوفغورود » مع أقرانه في تعشيب وهناك بدأ مع أقرانه في تعشيب

جالة الاخوار الثقافية العنيفة سببها غياب النقد الصادق

الثقافة الحقيقية والصان لا يكون إلا للخصم ، لا كما نرى هذه الأيام على صفحات الصحف والجالات ، فقد أصبح النقد ميداناً بلجة كل من استطاع الكتابة . أن القواعد النقدية موجودة منذ عصر أرسطو ، وفي القرن التاسع عشر حاول النقاد أن يجعلوا للنقد نظريات ذات صيغة علمية كعلم له أصوله وقواعده . وإذا كان بعض كتاب الشرق والغرب قد جعلوا من اليونانيين القدماء أول من وضع الأصول النقدية ، فهذا مردود ، لأن العرب في الجاهلية عرفوا هذه الأصول والقواعد ، وإنشأوا المصطلح ومشتداهم خير دليل على ذلك . مثل ما وصل البناء من شعرهم وترجم قد بحثه النقاد وقبوه . وحالة الركود التي نمر بها الحياة الأدبية العربية مردها في المقام الأول لغياب النقد الصادق في شتى الجالات . ودليل ذلك ما نراه من نفاق الأنواع والاحسان إلى التواضع بصفة عامة ، لدرجة أن الإبداع الحقيقي يكتم شينا نادراً ، ويطغى على السطح الكثير مما لا يقبله العقل ولا المتأخر ولا الذوق .

● أحباط الحالة السياسية : وليس النقد وحده هو سبب هذا الانحدار ، فهناك الحالة السياسية بأصنافها ، والصالة الاجتماعية والاقتصادية بصفوطها ، وهناك النزعات الهدامة المتطرفة في التفرغ المستمر للعقلية العربية ، والامتناع الكلي على خبرات الشعوب الأخرى ومنهجياتها ، وتزيم الفرائد العربي ، والنظاير القدياء أول من وضع الأصول النقدية ، فهذا مردود ، لأن العرب في الجاهلية عرفوا هذه الأصول والقواعد ، وإنشأوا المصطلح ومشتداهم خير دليل على ذلك . مثل ما وصل البناء من شعرهم وترجم قد بحثه النقاد وقبوه . وحالة الركود التي نمر بها الحياة الأدبية العربية مردها في المقام الأول لغياب النقد الصادق في شتى الجالات . ودليل ذلك ما نراه من نفاق الأنواع والاحسان إلى التواضع بصفة عامة ، لدرجة أن الإبداع الحقيقي يكتم شينا نادراً ، ويطغى على السطح الكثير مما لا يقبله العقل ولا المتأخر ولا الذوق .

ميلاد الموت

شعر : أحمد مطر

الجديدة ، حيث غناني من الوحدة والحرارة .
● بعد انتهاء القصيدة .. تاملتها فوجدت أن في اجتهاد « مجزوء » الخفيف « و » المصنوع « أمكنة » لاخوان الشعر بتلقائية ، مما يضيف قائلها جديداً للآليات مبنية على التخاليف بين الصدر والعجز ، على عكس التوافق في البحور الأخرى . فهو :
« غامضات مستغسلات » مستغسلات غامضات »
● في اليوم الأول من سنة ١٩٨١ ، دارست هذا الموضوع مع مدير تحرير « القبس » الأستاذ رؤوف شحوري فشجمني على نشرها .
● في اليوم الأول من سنة ١٩٨١ ، دارست هذا الموضوع مع مدير تحرير « القبس » الأستاذ رؤوف شحوري فشجمني على نشرها .
● في اليوم الأول من سنة ١٩٨١ ، دارست هذا الموضوع مع مدير تحرير « القبس » الأستاذ رؤوف شحوري فشجمني على نشرها .

أجد أن من الضروري الإشارة إلى أن هذه القصيدة لا تجري على أحد البحور الخليلية المعروفة ، بل هي من بحر جنيد مبتكر زوحت فيه بين « مجزوء الخفيف » و « المجت » والثاني هو معكوس الأول . وهي محاولة أمل أن تكون فيها إضافة مفيدة لبحور الشعر العربي .

أقصر الدرب .. فاللوري
تاهوا بفساد التهاني
واراقبوا مع الطلي
عما يجري الزمان
في ابتسام ، ونشوة ،
وقيلة ، واحتضان .

أقصر الدرب .. والهيوى
نما على كل حنان
فالغواني خوافق
على شفاها الفواني
أهزقت خيرة المنى
على القلوب الدنان
فتناسخت خطى الأسى
في لحظة في مكان
ومضى خائر الخطى
وذهب وسط الدخان .

أقصر الدرب .. والتجوى
حوى الأسى واحتواني
وجنى الحزن كله
وكاله في جناني
مفردا .. ناللي الجوى
أن سقاقي أو سقاقي
فقد وادي نباله ..
طلعت عليها النواني
وشموعي مدامع
تلكي هيوى من بكاني
وتداني بنكايه ..
وقد نأى في التحاني .
ها هنا مذبح الهنا
ومفمن العنوان
ليس الا صحنات
فيها بقايا كياتي
غاض عنها رواؤها
واكترتها المعاني
وهوى فوقها الهوى
مضرجا بالهوان .

هل تراني ، كما أرى
خيالها ؟ لن تراني !
فأنا برهمة نوى
رفيها في الزمان
وهي جرح بخاطري
نزفه من لساني
هل تراني ؟ لعلها
مكثت تسبف الاغاني
من سحاب تسوقه
ريح الهوى والحنان
فتساجي قصيدة
أثبت فيها جناني .
هل تراني ؟ لعلها
تري دمي في بيان
هل تراني ؟ لعلها
الاماني تعيدها
وان جفها إلى يدان
والمسافات دونها
تمحو خيال التداني !
● ● ●
أهو الحب أن أرى
منيتي في الاماني ؟
كتم الليل همه
وهو أن أعاني
ومضى دون بضعة
من لونه في كياتي
تتهجى وصيتي
قبل انتهاء النواني :
رقصت ساحة الردي
اذ القبي العقربان
وذوت زهرة الصبا
في القلب قبل الاوان
يا فتاتي .. فرحمة
بالانبيات الحصان
لم تعد دوحه النوى
ومعروشة بالامان
وبحاري ترنقت
فجربى قلب ثان .

١٩٨٠/١٢/٢١

أخبار ثقافية

جائزة الثلاثين يوما في
أوروبا مؤلفة كتاب
« شعراء أوروبا »

أدب وسينما ومسرح
في معرض
« موسكو - باريس »

كتاب جديد عن
حياة الشاعر البريطاني
« جون دون »

منحت لجنة التحكيم في مكتب الصحافة والاعلام التابع لمنظمة السوق الأوروبية المشتركة ، جائزتها السنوية المعروفة باسم « جائزة الثلاثين يوما في أوروبا » لأليزابيث دي زاجون مؤلفة كتاب « شعراء أوروبا » . والكتاب يضم مجموعة من أجود القصائد لكبار الشعراء ، ابتداء من « هومي » وانتهاء بشعراء العصر الحديث ، أمثال : أبوليتير ، وبول كلوديل ، وغاليري لاريو ، والتسي تيمسك الأوضاع التي مرت بها أوروبا ابتداء من سنة ٨٥٠ ق.م وحتى العصر الحديث . وقد علقت المؤلفة على مفهوم كل قصيدة .

افتتح في متحف (بوشكين) بالعاصمة السوفيتية معرض تحت شعار « موسكو - باريس » يعكس نتاج البلدين الفني من أدب وسينما ومسرح وموسيقى ورسم في الفترة من ١٩٠٠ إلى ١٩٢٠ . وقد استرعى انتباه الرواد الاعمال الفنية لكبار الفنانين أمثال الشاعر الفرنسي أندريه بريوتون ، والروائي أندريه جيو ، وباسترنك . ويعتبر هذا المعرض الثاني بعد أن كان قد افتتح في عام ١٩٧٩ معرض مماثل في العاصمة الفرنسية .

حول حياة الشاعر البريطاني الشهير « جون دون » صدر كتاب جديد بعنوان « حياة جون دون » بقلم جون كاري . ويتناول المؤلف بالبحث ، والتحليل حياة جون دون التي اتسمت بالجدية وقد أشاد المؤلف بتوسع أفق الشاعر حيث وصفه بأنه موسوعة متحركة .. كما يظهر نزعة الشاعر الدينيية وانكساره في قصائده . والكتاب مزود ببعض أشعاره المليئة بالإحساسات الدينية . وقد ولد جون دون عام ١٥٧٣ ، وتحول عام ١٦١٥ إلى رجل دين بعد أن أطلع عن كتابة الشعر ، وتوفي عام ١٦٣١ .

نادي الطائف الأدبي يقيم
مسابقته الثقافية الخامسة



أندريه جيو

٧٠٠ ألف جنيه استرليني
ثمن مخطوطة دينية قديمة
سبعماية ألف جنيه استرليني دفعتها أحد هواة جمع المخطوطات القديمة لها لاندن المخطوطات الدينية القديمة التي تحتوي على أصول تزييلات الصلوات ، وتعد من أشهر ما كتب في هذا المجال في القرون الوسطى وعصر النهضة . وما يذكر أن المخطوطة كانت في حوزة مكتبة جامعة جون كارتير الأمريكية ثم عرضت للبيع في مالة سوثي البريطانية الشهيرة .

خصص نادي الطائف الأدبي في السعودية مبلغ ٤٠ ألف ريال سعودي كجوائز لمسابقته الثقافية الخامسة لهذا العام في القصة القصيرة والشعر والبحث والمقالة والرسم والنحت . وأعلن النادي عن أن آخر موعد لاستقبال هذه الأعمال المشاركة في المسابقة نهاية شهر أغسطس المقبل . ودعا جميع أبناء الدول العربية إلى الاشتراك في المسابقة وإرسال أعمالهم إلى النادي .

أمينة رزق .. تاريخ الفن خلال ٦٠ عاماً

خالتي «أمينة محمد» وراء دخول عالم الفن وهي فخرية في السينما المصرية والأكاديمية

كتب فكري سعيد :

حدد المخرج الإذاعي مهندي الانصاري ، الساعة السادسة مساءً لبدء تسجيل مسلسل « أمة القرآن » ، وذلك في استوديو الدراما بأداء مسلسلة الكويت . في الساعة الخامسة والنصف كانت أكبر المشتركين في العمل عمرا هي أول بن حضرت الى الاستوديو وهي الفنانة أمينة رزق .

أخرجت نظارتها الطبيعية وغرست ذراعي النظارة في شعرها الرمادي ، ومن حقيبتها أخرجت النص الإذاعي ومعها « نوتة » ملاحظات وقلم رصاص ... وتحدثت جانباً وتقرأ وتشكل الحروف وتحفظ دورها .

والذي يشاهد أمينة رزق وهي تقف خلف « الميكروفون » يتصور انه يرى فتاة تقف لأول مرة خلف هذا الجهاز ، وليست صاحبة تاريخ تمتد جذوره الى سنين عاباً مضت !

وقبل الذهاب الى فندق شيراتون للقاءها ، سيطرت علي فكرة تحولات الى نوع من الفيلز والفتية على فنانتي الكبار ، وخاصة أصحاب التجربة الطويلة والدور الكبير في الفن العربي . فالفنان العرسى لم يستطع بعد ان يفهم خطورة الدور الذي يلعبه في مجتمعه ، وبالتالي فهو مقصر تجاه نفسه ومجتمعه ووطنه ، وهذا النقص ينحصر في عدم كتابة تجربته الفنية بقلبه خلال حياته ، ليضيف هذه التجربة الإنسانية الى مجموع التجارب الإنسانية في المجتمع والكتابة لتاريخه والوقت له في صفوف وشعب الحياة المختلفة .

أمينة رزق لو كتبت تجربتها في أكثر من ٦٠ نص مسرحي ابتداء من فترة علي الكسار وانتهاء بأعمالها الحديثة اليوم ... لكنت تلك التجربة هي تاريخ المسرح المصري المعاصر . ولو كتبت انطباعاتها عن ٨٠٠ فيلم سينمائي أنتجته فيها ، منذ أول فيلم عربي ناطق لعبت بطولته « أولاد الذوات » وحتى تلك التي لم تعرض بعد ... لكنت هذه الانطباعات هي توليد للحالة الاجتماعية لامة كريمة .

أتهام وليس لقاء !

السيدة أمينة رزق منتهية بالتمتع في عدم كتابة أو تسجيل تجربتها الفنية ، وهي تجربة مشوقة للقارئ العادي ، ودروس ينبغي أن يستوعبها طالب الفن .

قاطعتني بطريقة لا تخطر من أفعال الحديثة بطريقة تمليكية

قال : هل هو لقاء أم اتهام ؟

قلت بربور شديد :

● أنه اتهام يا سيدتي .. وشككت .. ودار الحديث عن أهمية كتابة الفنان لمذكراته ، بدلاً من أن تضع تجربته بين أفلام المرتقبة من الكتاب وأحداث « النوبة » التي تشر تحت اسم قصص حياة الفنانين ! ثم قالت :

— مع بداية عملي في مسرح رمسيس كنت أسجل « يومياتي » في دفتر مدرسي أحفظ به نكت « وساذرة » وكنت أكتب فيه جلاً سرعة وقصر من أهم الأحداث في كل يوم ... ملاك كنت أكتب « اليوم بدأت بربوات مسرحية راسيوت » ... « يوسف بك وعيسى عفتي وسبني لعمد حفظ الدور » ... « زاد رائي مبلغ ٢٠ قرشاً بالشر » ..

— ولكن ضلعت كراسة اليوميات ، وليني بقيت مستمرة في كتابة اليوميات فبقيت كانت مستمرة في كتابة اليوميات عند الحاجة إليها .

● وكيف ضلعت هذه الكراسة ؟

... ضلعت مع أول خطاب تقدم لي علي فخر اليوميات الخاص بي ، وهذه الكراسة - التي وضعت في حافظة - وضعت في حافظة ، وبعد ذلك رفضته خالياً لي فراح يجمعها الدفتر !

والذي عرني أسود

وتعود أمينة رزق الى ما قبل طفولتها ، الى زواج أبيها بلهسا فتقول :

— أمي لها جذور تركية وكانت تعيش مع أمها ببنتها (حافظه الفريفة) ،

وكانت أمي تقيم في القاهرة ، فقلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »

— قلت لها : « يا أمي ، لماذا لم تكتب تجربتك ؟ »



● أمينة رزق في مراحل مختلفة من حياتها

مذكراتي ضاعت .. بضائع نصيبي الأحداث !

أبي عربي أسود .. جاء يخطب أيي لإبنته .. فتزوجها ! قصة اللقاء الأول مع جوزيف رمسيس أو .. يوسف وهي



● أمينة عندما كانت صورة غلاف ويطلق عليها « أمة المسرح المصري »

● أمينة محمد مع المخرج سبيل دي ميل أثناء تنفيذ فيلم « الوصايا العشر »

● يوسف وهي أو (جوزيف رمسيس) أيام تأسيس مسرح رمسيس

التجار وإن زوجها عدة وقادر على استرجاع هذه الأموال ، وظلت أن تذهب أمي وأنا وخالتي معها الى بلدتها عند زوجها المدة للحصول على الأموال . ولكن إحدى جاراتنا قالت أن هذه السيدة هي زوجة زعيم - المعصية « الحاج محمود عسلا » ، وخفا على أنفسنا وهجرنا مدينة طنطا كلها الى القاهرة .

— كان روض الفرج هو المصيف بدينية القاهرة ، فعلى شاطئ النيل تقام الكازينوهات واللاهي وتعمل الفرق المسرحية الفخائية الراقصة ، وكانت خالتي أمينة محد تافخي يومياً لمشاهدة الفرق ، ولم تكن هذه الفرق تقدم مسرحاً بالمعنى الحديث لكلمة « تافخ » ولكنها تقدم مجموعة أعمال تنموية غنائية راقصة ، ونسي يوم تطوعت خالتي أمينة بالغناء وغنيت وادها ، وباطبع لم يصفق الجمهور ، ولكني تخيلت أنه صق ، وفي هذا اليوم أصبح أير الفن شيئاً يشغل بالي وتفكري .

وتسبب أمينة رزق في الحديث عن إعجابها بروح الفرج والفرق التي تعمل فيه وتقول انه كان رقة القاهرة التي تنفس منها الفن بالتاريخ واللها .

مع يوسف وهي وفي العاشر من مارس عام ١٩٢٣ رفعت ستارة مسرح رمسيس بشوارع

السباع ، وصالح أبو سيف ، الذي عمل نجاراً في القليم ، والمنطوس : حسين صفدي ، ومحسن سرحان .. واشتغلت أمينة محمد مساعدة مخرج في فيلم « الوصايا العشر » للمخرج الأمريكي سبيل دي ميل .

وتحدثت أمينة رزق عن « روض الفرج » الذي انتقلت اليه الأسرة بعد ذلك :

— كان روض الفرج هو المصيف بدينية القاهرة ، فعلى شاطئ النيل تقام الكازينوهات واللاهي وتعمل الفرق المسرحية الفخائية الراقصة ، وكانت خالتي أمينة محد تافخي يومياً لمشاهدة الفرق ، ولم تكن هذه الفرق تقدم مسرحاً بالمعنى الحديث لكلمة « تافخ » ولكنها تقدم مجموعة أعمال تنموية غنائية راقصة ، ونسي يوم تطوعت خالتي أمينة بالغناء وغنيت وادها ، وباطبع لم يصفق الجمهور ، ولكني تخيلت أنه صق ، وفي هذا اليوم أصبح أير الفن شيئاً يشغل بالي وتفكري .

وتسبب أمينة رزق في الحديث عن إعجابها بروح الفرج والفرق التي تعمل فيه وتقول انه كان رقة القاهرة التي تنفس منها الفن بالتاريخ واللها .

مع يوسف وهي وفي العاشر من مارس عام ١٩٢٣ رفعت ستارة مسرح رمسيس بشوارع

السباع ، وصالح أبو سيف ، الذي عمل نجاراً في القليم ، والمنطوس : حسين صفدي ، ومحسن سرحان .. واشتغلت أمينة محمد مساعدة مخرج في فيلم « الوصايا العشر » للمخرج الأمريكي سبيل دي ميل .

وتحدثت أمينة رزق عن « روض الفرج » الذي انتقلت اليه الأسرة بعد ذلك :

— كان روض الفرج هو المصيف بدينية القاهرة ، فعلى شاطئ النيل تقام الكازينوهات واللاهي وتعمل الفرق المسرحية الفخائية الراقصة ، وكانت خالتي أمينة محد تافخي يومياً لمشاهدة الفرق ، ولم تكن هذه الفرق تقدم مسرحاً بالمعنى الحديث لكلمة « تافخ » ولكنها تقدم مجموعة أعمال تنموية غنائية راقصة ، ونسي يوم تطوعت خالتي أمينة بالغناء وغنيت وادها ، وباطبع لم يصفق الجمهور ، ولكني تخيلت أنه صق ، وفي هذا اليوم أصبح أير الفن شيئاً يشغل بالي وتفكري .

وتسبب أمينة رزق في الحديث عن إعجابها بروح الفرج والفرق التي تعمل فيه وتقول انه كان رقة القاهرة التي تنفس منها الفن بالتاريخ واللها .

مع يوسف وهي وفي العاشر من مارس عام ١٩٢٣ رفعت ستارة مسرح رمسيس بشوارع

السباع ، وصالح أبو سيف ، الذي عمل نجاراً في القليم ، والمنطوس : حسين صفدي ، ومحسن سرحان .. واشتغلت أمينة محمد مساعدة مخرج في فيلم « الوصايا العشر » للمخرج الأمريكي سبيل دي ميل .

وتحدثت أمينة رزق عن « روض الفرج » الذي انتقلت اليه الأسرة بعد ذلك :

— كان روض الفرج هو المصيف بدينية القاهرة ، فعلى شاطئ النيل تقام الكازينوهات واللاهي وتعمل الفرق المسرحية الفخائية الراقصة ، وكانت خالتي أمينة محد تافخي يومياً لمشاهدة الفرق ، ولم تكن هذه الفرق تقدم مسرحاً بالمعنى الحديث لكلمة « تافخ » ولكنها تقدم مجموعة أعمال تنموية غنائية راقصة ، ونسي يوم تطوعت خالتي أمينة بالغناء وغنيت وادها ، وباطبع لم يصفق الجمهور ، ولكني تخيلت أنه صق ، وفي هذا اليوم أصبح أير الفن شيئاً يشغل بالي وتفكري .

وتسبب أمينة رزق في الحديث عن إعجابها بروح الفرج والفرق التي تعمل فيه وتقول انه كان رقة القاهرة التي تنفس منها الفن بالتاريخ واللها .

مع يوسف وهي وفي العاشر من مارس عام ١٩٢٣ رفعت ستارة مسرح رمسيس بشوارع

السباع ، وصالح أبو سيف ، الذي عمل نجاراً في القليم ، والمنطوس : حسين صفدي ، ومحسن سرحان .. واشتغلت أمينة محمد مساعدة مخرج في فيلم « الوصايا العشر » للمخرج الأمريكي سبيل دي ميل .

وتحدثت أمينة رزق عن « روض الفرج » الذي انتقلت اليه الأسرة بعد ذلك :

— كان روض الفرج هو المصيف بدينية القاهرة ، فعلى شاطئ النيل تقام الكازينوهات واللاهي وتعمل الفرق المسرحية الفخائية الراقصة ، وكانت خالتي أمينة محد تافخي يومياً لمشاهدة الفرق ، ولم تكن هذه الفرق تقدم مسرحاً بالمعنى الحديث لكلمة « تافخ » ولكنها تقدم مجموعة أعمال تنموية غنائية راقصة ، ونسي يوم تطوعت خالتي أمينة بالغناء وغنيت وادها ، وباطبع لم يصفق الجمهور ، ولكني تخيلت أنه صق ، وفي هذا اليوم أصبح أير الفن شيئاً يشغل بالي وتفكري .

وتسبب أمينة رزق في الحديث عن إعجابها بروح الفرج والفرق التي تعمل فيه وتقول انه كان رقة القاهرة التي تنفس منها الفن بالتاريخ واللها .

مع يوسف وهي وفي العاشر من مارس عام ١٩٢٣ رفعت ستارة مسرح رمسيس بشوارع

السباع ، وصالح أبو سيف ، الذي عمل نجاراً في القليم ، والمنطوس : حسين صفدي ، ومحسن سرحان .. واشتغلت أمينة محمد مساعدة مخرج في فيلم « الوصايا العشر » للمخرج الأمريكي سبيل دي ميل .

وتحدثت أمينة رزق عن « روض الفرج » الذي انتقلت اليه الأسرة بعد ذلك :

— كان روض الفرج هو المصيف بدينية القاهرة ، فعلى شاطئ النيل تقام الكازينوهات واللاهي وتعمل الفرق المسرحية الفخائية الراقصة ، وكانت خالتي أمينة محد تافخي يومياً لمشاهدة الفرق ، ولم تكن هذه الفرق تقدم مسرحاً بالمعنى الحديث لكلمة « تافخ » ولكنها تقدم مجموعة أعمال تنموية غنائية راقصة ، ونسي يوم تطوعت خالتي أمينة بالغناء وغنيت وادها ، وباطبع لم يصفق الجمهور ، ولكني تخيلت أنه صق ، وفي هذا اليوم أصبح أير الفن شيئاً يشغل بالي وتفكري .

الاداعة

البرنامج العام :

١٢.٠٠ موز لاهم
١٢.٠٠ موز لاهم
١٢.٠٠ موز لاهم
١٢.٠٠ موز لاهم

القرآن الكريم :

٨.٠٠ الشارة الموسيقية بالسلاسل
٨.٠٠ الشارة الموسيقية بالسلاسل
٨.٠٠ الشارة الموسيقية بالسلاسل
٨.٠٠ الشارة الموسيقية بالسلاسل

الصلوة

الفجر : ٣.١٧
الشروق : ٤.٥١
الظهر : ١.١٥١
العصر : ٣.٢٥
المغرب : ٥.٠٦
المشاء : ٨.٢٤

التلفزيون

برنامج ديني يا الله ٧.٠٠ م
خاصة عن الإسلام في السودان ٨.٠٠ م
برنامج شفاء من الفكرة ٨.٠٠ م
حديث الأسبوع ٨.٠٠ م
البرنامج العربي ٨.٠٠ م
البرنامج العربي ٨.٠٠ م
البرنامج العربي ٨.٠٠ م
البرنامج العربي ٨.٠٠ م

البرنامج الثاني :

٧.٠٠ الرسوم المتحركة
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي

البرنامج الاول :

الفترة الصباحية :

٨.٠٠ المسلسل الكرتوني
٨.٠٠ مغامرات الفضاء ٨.٠٠ م
المحلي لهم يتبعون الحب ٨.٠٠ م
البرنامج الاجنبي ٨.٠٠ م
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي
٨.٠٠ المسلسل الاجنبي

الفترة المسائية :

٨.٠٠ الشارة والسلام والقرآن
٨.٠٠ الشارة والسلام والقرآن
٨.٠٠ الشارة والسلام والقرآن
٨.٠٠ الشارة والسلام والقرآن

السيرة السيلة

« أفتنة » و « الهدف »

بالبرنامج الاول تقضي السيرة مع الحلقة الأخيرة من المسلسل العربي « النساء يعترفن سرا » حيث تتضح الأمور حول الجاني المخفية على بيت « نور » وبناها الأربع .

تليها الحلقة الأخيرة من المسلسل العربي « الفتنة » حيث تشرق الشمس ويذوب الجليد وتكشف عدة أمور كانت خافية ، والتي كانت سبباً في تدهور أحوال سكان القرية الذين يلجأوا أنفسهم في شبل المال !

أما بالبرنامج الثاني تقضي السيرة مع إحدى حلقات المسلسل الاجنبي « الهدف ».

السينما

الانديلس

بابرا شريف - شاهد في فيلم : وعد الحب

السالية

فريد شوقي - بوسي - نور الشريف في فيلم : فتوات بوق

الحمراء

لويس دي فونيس في فيلم : الكشري يتزوج

السيارات

كلينت ايستود - سونو والموك في فيلم : الخاسر (الجز الثاني)

السيارات

جودو ياسين - ناهد شريف في فيلم : اللصوص

السيارات

بود مينسر - تيرنس هيل في فيلم : اسمي تيرنس

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات

الفحجيل الشتوي : شابي كايور - اتنا برك في فيلم : دل ديكي يتكبر

السيارات



صديق حبيب



د. سليمان الشطي

قضية حجب الجائزتين الأولى والثانية في المسابقة العامة لتأليف المسرحي

الفائزون يؤكّدون ثقتهم بالجنته الحكيم .. لكنهم يطالبون بصيغة بديلة للنتائج!



د. أمين العيوطي



عبد العزيز السريع

كتب أحمد مطر

قبل اسبوعين ، ظهرت نتائج المسابقة العامة للتأليف المسرحي ، التي نظمتها اللجنة الوطنية الكويتية لاحتفال بدخول القرن الخامس عشر الهجري ، بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . وهذه المسابقة هي الثانية بالنسبة للتأليف المسرحي ، حيث تقدمت عليها مسابقة أعلنت عنها وزارة الاعلام ، وهي خاصة بالكتاب الكويتيين . ولوحظ في نتائج المسابقتين ، ميل لحزبي التحكيم الى حجب بعض الجوائز ، حيث حُجبت الجائزة الاولى ، وللمسابقة الاولى ، وحُجبت الجائزتان الاولى والثانية بالنسبة للمسابقة الثانية .

وبارز تكر هذه الظاهرة في مسودة قصيرة ، رأت القيس ضرورة استطلاع اسباب حجب الجائزتين المذكورتين في المسابقة العامة ، بمضي اراء المحلفين والفنانين ، وبعض أعضاء لجنة التحكيم .

الفائزون .. ولجنة التحكيم
والفائزون في المسابقة هم السادة : منظر شعار « الجائزة الثالثة » - عن مسرحية « الاسيران » - د. عبد الرحمن عبد الله الشبي ، « الجائزة الثانية » - عن مسرحية « جابرور في بيت الارواح » - اسلمة عبد الفتاح « الخليفة مكر » - عن مسرحية « حيرة عم النبي » - د. محمد حسن عبد الله « الخليفة مكر » - عن مسرحية « حلقة خذ الاستواء » - ابا اللجنة التي اشرفت على نصص وتقييم النصوص المسرحية المقدمة للمسابقة ، فقد تكونت من السادة : أحمد العدوان رئيساً ، د. سليمان الشطي نائباً للرئيس ، صديق حبيب ، اسلمة فهد اسلمة ، د. أمين العيوطي ، نبيه السيد محروس عتلم ، عبد العزيز السريع ، محمد الغنص ، عبد الكريم ، أعضاء .

وقد رأينا نتيجة استطلاع اراء الفنانين ، انها رغم التنوع الجغرافي ، نجتمع في خط واحد ، هو الثقة بحكم اللجنة ، والاستياء من حجب الجائزتين الاولى والثانية .

حجب الجوائز حالة غير جيدة

السيد منظر شعار يدي رايه في هذه القضية قالا : « الحق اني فوجئت بالنتيجة .. لكن ظفيرة حجب الجوائز في المسابقات امر غير مفاجئ لانه ليس جديداً ،

اللجنة تقترح أن الأعمال الفائزة حصلت على الجوائز التي تستحقها

- منظر شعار : الجائزة الاولى .. كان يجب اعطاؤها ل احسن المسرحيات المشاركة في المسابقة
- د. عبد الرحمن الشبي : الفصيل في هذه القضية هو نشر المسرحيات الفائزة .. وتقارير اللجنة
- اسلمة عبد الفتاح : حجب التقييمات المالية والمعنوية للجائزتين سبب ردة فعل لدى بعض المشاركين
- د. محمد حسن عبد الله : سباق الخيل يمنح الحصان جوائز أكبر من قيمة جوائز المسابقة المسرحية
- عبد العزيز السريع : لم يتقدم للمسابقة نص ممتاز يستحق الجائزة الاولى او الثانية !
- د. أمين العيوطي : الجوائز تقديرية .. وليست تشجيعية وتبقي معرفة المتسابق بالعمل المسرحي

حدث هذا ويحدث - حين تكون الاعمال الفنية او العلمية المقدمة دون المستوى - ومن خلال هذا الخط لا يرى البعض ما عدا من حجب جائزة او أكثر ، او إعادة توزيع المبالغ نفسها بطريقة أخرى بين المتسابقين ، حيث يقتنعون بان هذه الاعمال لا تصل في تقييمها الفني الى مستوى المبالغ المرسومة لها ، ولكنها ليست دون الاداء الفني السليم الذي يستحق التشجيع والتشجيع .

الجوائز .. كمنع وككافاة
ويأتي د. محمد حسن عبدالله الى موضوع الهدف من المسابقة والسبيل المثلى للتقييم ، فيحدث في هذا الامر بالتفصيل قالا : « ... ان ما قلته انما هو التقييم بوجه عام ، أما بالنسبة لما حدث في المسابقة المسرحية ، فهناك في الحقيقة مسابقتان ، اشرفت عليهما لجانتان وليس لجنة واحدة . الاولى اعطت

الاولى ، بغض النظر عن عناصر التقييم التي تشكل امتياز النص الاول . تجربة مماثلة في مصر ، واتذكر اني اشتركت في مسابقة يسوع ظاهرة حجب الجوائز بقوله : « ان علي حجب الجوائز الاولى ليست ناشئة في الكويت ، فقد وجدت في مصر وغيرها من البلدان قبل ذلك . واتذكر اني اشتركت في مسابقة نظمتها المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب في مصر ، وكان موضوعها « الاعمال الروائية والمسرحية المستوحاة من التراث العربي » - الاسرائيلي ، وحرب اكوير بخامة » . وكانت تلك المسابقة على مستوى قومي ، ومن شاركوا فيها الدكتور مصطفي محمود .

وفي حلة توزيع الجوائز حُجبت الجائزة الاولى واعطيت الجائزة الثانية للاستاذ الوكيل ، وفزت انا بالثانية (مكر) على ان يكون المقابل المادي لجائزتي موازياً لكافة الجائزة الثالثة ! وكانت لجنة التحكيم تضم كلا من : نجيب محفوظ ، يوسف السباعي ، سميح القلوي . وفي تصوري لو ان مصطفى محمود كان من الفنانين لخطوه الجائزة الاولى !

ترتيب الجوائز .. وقيمة الاعمال
وبالنسبة لمسابقة المجلس الوطني الكويتي الأخيرة ، قلت اللجنة ، انها قررت من البداية عدم قبول غير الاعمال المتميزة .

كانت وجهة نظر لجنة التحكيم هي ان المستوى العام للنصوص المقدمة لا يؤهل لنيل الجائزتين الاولى والثانية . وقد كانت مفاجأة لي ، ليس لانني كنت اطمح بالجائزة الاولى او الثانية ، ولكنني اعتقد ان هناك كتابا جديدين من المشاركين يستحقون هاتين الجائزتين . وأرى ان الترتيبين الثالث والرابع ، يكونان يستحقان الاول والثاني ، اذا ما حُجبت الجائزتان الاولى والثانية ، وقد كان من باب التقدير المعنوي ان يستحق الثالث والرابع الجائزتين الاولى والثانية ، وان نسقط من فوزها القيمة المالية للجائزتين . لان النتيجة بوضعها الحالي سببت ردة فعل سلبية لدى بعض المشاركين .

عقد بين طرفين
د. محمد حسن عبدالله ، تحدث بهود ، وحاول تسويق موقف اللجنة ، لكنه حاول ايضا الانتصار لنفسه وزملائه ، وميز بين الفئتين المادية والمعنوية للجوائز ، ووقف عند هذا الامر اكثر من غيره لانه في نظره يمكن احياء المسابقة ، فقال : « بالنسبة لحجب الجوائز .. معروف ان اعلان اي مسابقة هو بمثابة تعاقب بين طرفين ، احدهما معلوم وهو الجهة المعلقة ، والاخر سميح الطرف الثاني بمجرد فوزه . وفي حدود هذا التصور لا يجوز الاخلال بشروط العقد ، فلا بد في اي عمل ان يكون هناك اول وثاني وثالث .. الخ ، وهم بهذا الترتيب يكونون قد حققوا شرط الاعلان ، واستحقوا الجوائز المعلن عنها ايا كان حجمها . وهذا التصور - في نظري - لا يتلزم به كثير من الجهات ، فيحدث احيانا ان تحجب الجوائز كلها - وقد

في حين رأينا مدى احتياجهم على وري طرائف عديدة في هذا المجال ، تدور حول الخيل ، وتكاليف السفر ، فقال ان له صديقا غنيا بخيلا ، اتاه ابنه لاصد صروفه اليومي ياخاء نفسي فقال له : رايت في المنام انك اعطيتني خمسة ناتير . فقال له : « طيب .. يا سي .. اوعك تصرفا » ..

والكل - بالطبع - يعرف هذه المسابقة .. ويرونها .. لكن عندما يرونها الشبي بالسويته نفس ان هذه المسابقة طازجة ، وانها هي صاحبتها .. ولذلك فان « نجيب » المسابقة المعروفة لصاحبه يكون ابرأ هينا ، اذا ما قيس باحتيال قول عبد الشبي في حديثه عن « ابراج الكويت » من نصيبه ، وان فكرة تصميمه لها جاءت عندما كان يملك « شيش كيب » !

ثم روى الشبي طرائف عن موسم الترويج السياحي وما يرافقه من رسوم كارتونية حول « صالح شهاب » .. وتحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،



جانب من الحضور



عبد الله الشبي

سبب من تكاليف ، مما يجعل السيد صالح شهاب يشتد بالمسافرين . وروى طرائف عديدة في هذا المجال ، تدور حول الخيل ، وتكاليف السفر ، فقال ان له صديقا غنيا بخيلا ، اتاه ابنه لاصد صروفه اليومي ياخاء نفسي فقال له : رايت في المنام انك اعطيتني خمسة ناتير . فقال له : « طيب .. يا سي .. اوعك تصرفا » ..

ضمن موسم الترويج السياحي لهذا العام ، التي ازميل عبد الله الشبي بمحضرة ، مساء امس ، في رابطة الادباء ، بمنار « مسافر بلا حقبة » .. اكتشف المسلمون في انتابها انه في كل اسفاره كان يحمل حقيبة داخل روعه الرحلة ، حيث يختزن الصور الطرية من مشاهداته في البلدان المختلفة . وعلى تلك فان كلمة « محاضرة » الموجهة عادة لطلبة المادة والدالة دائما على السام والى ابعاد ما تكون من مجموعة القوادير والطرانف التي جمعها الشبي في حديث قصوي ليس فيه مما في الورق الا اشبارات مختصرة لا يخشى ان يفسد في خضم الكلام .

قبل ان يبدأ الشبي سرد فصول محاضراته الترويجية ، شكر رابطة الادباء على استضافتها له ، وخص بالشكر ايضا عبد الترويج السياحي السيد صالح شهاب ، وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والسياحة والتشريع .

ثم تحدث قائلا ان المؤسسة اصعب واوجع من الضحكة ، فعمل الضحكة تعني البلاهة في احيان كثيرة . وبعد هذه المقدمة المختصرة جدا ، انقى هذه بحديثه المبهمة فقال : تعبت من السفر .. فانا اجد جواز سفرني ثلاث مرات في السنة . وخلص من ذلك الى ان السفر ضروري برغم ما يحمله من ناء وما



د. محمد حسن عبد الله

عن اغراء لكتاب بالعمل ، اما الاجر ، فهو يأخذ اكثر من ثلاث مرات اذا كان محترفا ، عند تبديل النص .

الجوائز تقديرية .. وليست تشجيعية

كان الغرض ان تصل الاعمال القيمة الى مرتبة الامتياز ، لكن افضلها كان جيدا او جيدا جدا . وانك حجت الجائزتان الاولى والثانية ، فان اقصي تقدير بانقاي اللجنة كان « جيد جدا » . ومن اجل خاسبة جيدة كخسول القرن الخامس عشر الهجري ، كان مطلوب وجود عمل بدرجة امتياز .

وتحدث د. العيوطي عن مفهوم الجوائز وظروفها ، فيوضح ذلك قائلا : « الجوائز مفتوحة للجميع سواء ومحترفين ، وهي ليست تشجيعية كما يعتقد ، بل تقديرية ، فالتفويض في التقييم للمسابقة ، ان يكون على علاقة بالعمل المسرحي سواء اكان محترفا ام هاويا .

خلاصة القول انني لا اشك في نزاهة اللجنة ، ولا في وجهة اعادة توزيع المبالغ ، والنطق الذي اعتمدت عليه ، ولكنني تنبأت لو ان الامر بقي كما كان ، ليس من منطلق ان يزيد المبلغ الذي يحصل عليه ، ولكن من منطلق ان المناسبة تشجيعية اصلا وليست تقديرية . ولا يجوز ان يكون توضيحا للصورة واحصائيات القول فيها حاجبا لحق الذين تفوقوا في المسابقة وروعوا باليانة ، ويقلوا جهدهم في تنظيمها واختيار العناصر الصالحة لها ، في التقدير والاعزاز .

ماذا تقول اللجنة ؟

تلك كانت اراء الفنانين بالمسابقة ، فما هو رأي لجنة التحكيم ؟ تحدثنا مع اثنين من أعضاء اللجنة ، هما السيدان : عبد العزيز السريع ، الكاتب المسرحي المعروف ، ومراقب البرامج الثقافية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . والدكتور أمين العيوطي ، الأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، حيث وضعا الهدف من اعلان المسابقة ، وسبب حجب الجائزتين الاولى والثانية ، وحسدا المعنى الحقيقي للجوائز .

لم يتقدم عمل ممتاز
عبد العزيز السريع ، ابدى رايه وهو رأي اللجنة - في مجبوعة نقاط مختصرة فقال : « لا توجد مخالفة لشروط مسوارة من حيث الاشتراك أو التقييم ، والاعمال الفائزة حصلت على الجوائز التي تستحقها .

وقد كان منظارا ان تكون هناك أعمال أكثر تميزا ، بحيث تتناسب مع قيمة الجائزتين الاولى والثانية ، ومع الموضوعات العديدة المطروحة . لكن تقديت أعمال جيدة وأكثر جودة ، غير ان واحدا منها لم يكن ممتازا . وينبغي الاهتمام الى ان « الجائزة » تختلف في معناها عن « الاجر » ، فالجائزة هي عبارة

عن اقرار من وزارة الاعلام - ولم تلتمز بمناسبة القرن الهجري الجديد وحصرتها في الاقاليم الكويتية - وقد اعلمت نتيجتها وحجبت الجائزة الاولى ، ومنحت الثانية لكتاب شاب يتسم بالموضوعات الذهبية والصوار والقصص ، وله أكثر من محاولة في مسرح الاعمال .

والحق انه جدير بالتشجيع ، ولو انه منح الجائزة الاولى ، لكان التشجيع اشد تائرا . أما المسابقة الثانية فهي عامة لجميع المقيمين في الكويت ، ومقدمة في موضوعها بما يتناسب مع القرن الخامس عشر الهجري من موضوعات اسلامية . وكانت قيمة الجائزة الاولى ثلاثة الاف دينار ، ويسلسل الامر تنازلا الى الفين ، والالف وخمسمائة ، وهكذا . ولكن الذي حدث هو ان الجوائز بقيت ثلاثا ايضا ، لكن بدلا من الثلاثة وليس الاولى ، وتدرجت المبالغ الممنوحة للفائزين وفقا لهذا الترتيب الجديد ، وحذا يعني ان المحكمين لم يتفوقوا الى هذا الاول والثاني والثالث بشكل مطلق ، بل بقيوا الاعمال الفنية تقيما مائيا .

الكاتب .. والحصان .. والسيارة
واضاف الدكتور محمد حسن عبد الله قائلا : « لا شك ان المحكمين قدامتهم والاسباب المرسحة عديم لهذا السلوك . ولكن لو انهم نظروا من زاوية أخرى لرأوا ان هذه المبالغ على شخايتها لا تصنع شيئا ، وسباق الخيل او سباق السيارات يمنع أكثر منها لحصان او سيارة !

وإذا كان الايب يدع عمله في شهر او شهرين ، فليس معنى ذلك ان هذه الادة هي الزمن المنصوح لصناعة هذا العمل المعين ، فالخمس انه صنعه بعمره كله وبخبرته كلها ، وموهبته التي لا يسهل تكرارها لدى آخرين .

كانت وجهة نظر لجنة التحكيم هي ان المستوى العام للنصوص المقدمة لا يؤهل لنيل الجائزتين الاولى والثانية . وقد كانت مفاجأة لي ، ليس لانني كنت اطمح بالجائزة الاولى او الثانية ، ولكنني اعتقد ان هناك كتابا جديدين من المشاركين يستحقون هاتين الجائزتين . وأرى ان الترتيبين الثالث والرابع ، يكونان يستحقان الاول والثاني ، اذا ما حُجبت الجائزتان الاولى والثانية ، وقد كان من باب التقدير المعنوي ان يستحق الثالث والرابع الجائزتين الاولى والثانية ، وان نسقط من فوزها القيمة المالية للجائزتين . لان النتيجة بوضعها الحالي سببت ردة فعل سلبية لدى بعض المشاركين .

عقد بين طرفين
د. محمد حسن عبدالله ، تحدث بهود ، وحاول تسويق موقف اللجنة ، لكنه حاول ايضا الانتصار لنفسه وزملائه ، وميز بين الفئتين المادية والمعنوية للجوائز ، ووقف عند هذا الامر اكثر من غيره لانه في نظره يمكن احياء المسابقة ، فقال : « بالنسبة لحجب الجوائز .. معروف ان اعلان اي مسابقة هو بمثابة تعاقب بين طرفين ، احدهما معلوم وهو الجهة المعلقة ، والاخر سميح الطرف الثاني بمجرد فوزه . وفي حدود هذا التصور لا يجوز الاخلال بشروط العقد ، فلا بد في اي عمل ان يكون هناك اول وثاني وثالث .. الخ ، وهم بهذا الترتيب يكونون قد حققوا شرط الاعلان ، واستحقوا الجوائز المعلن عنها ايا كان حجمها . وهذا التصور - في نظري - لا يتلزم به كثير من الجهات ، فيحدث احيانا ان تحجب الجوائز كلها - وقد

في حين رأينا مدى احتياجهم على وري طرائف عديدة في هذا المجال ، تدور حول الخيل ، وتكاليف السفر ، فقال ان له صديقا غنيا بخيلا ، اتاه ابنه لاصد صروفه اليومي ياخاء نفسي فقال له : رايت في المنام انك اعطيتني خمسة ناتير . فقال له : « طيب .. يا سي .. اوعك تصرفا » ..

والكل - بالطبع - يعرف هذه المسابقة .. ويرونها .. لكن عندما يرونها الشبي بالسويته نفس ان هذه المسابقة طازجة ، وانها هي صاحبتها .. ولذلك فان « نجيب » المسابقة المعروفة لصاحبه يكون ابرأ هينا ، اذا ما قيس باحتيال قول عبد الشبي في حديثه عن « ابراج الكويت » من نصيبه ، وان فكرة تصميمه لها جاءت عندما كان يملك « شيش كيب » !

ثم روى الشبي طرائف عن موسم الترويج السياحي وما يرافقه من رسوم كارتونية حول « صالح شهاب » .. وتحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

وحدث عن رواد السفر ومحاولاته كعباس بن قريش وابن بطوطة .. ثم تكلم على كثير من المشاهير المشحكة والمولة التي تجري في بعض البلدان الأوروبية ، فاشار الى ان احد مساحر لندن ، يعرض حاليا مسرحية ضد العرب ، ولا احد ينتج عليها ،

افتح ياسمسم

مجموعة من الألعاب

عشرة أسئلة مسترة من الأعداد العشرة الأولى من مجلة افتح ياسمسم تجيب عنها بعد طالعها .

شروط المسابقة

1. ابداء القسمة الأصلية الموهوبة فقط في كس المسابقة الخاص والمتفرع في جميع المكتبات .
2. فضاء الكيس يحوي الأعداد الخمسة الأولى مع هدية مجانية .
3. يجب أن تكون الإجابة عن الأسئلة العشرة كاملة وصحيحة . وكل قيمة تحري إجابة ناضجة أرخطا تحمل .

الاشتراك بالمسابقة

1. ابداء القيمة منذ بدو طرح المسابقة وأخيرا بعد ظهور العدد العاشر في الأسبوع وأوسع بإرسالها قبل ٣٠ رمضان ١٤٠١هـ الموافق ١٩٨١/٧/٣١م . كل قيمة ترد بعد فضاء التاريخ تحمل .
2. أرسل إجابة إلى العنوان التالي : مجلة افتح ياسمسم ص. ب ٤٤٤٧ حولي وأكتب على الظرف (مسابقة أنا أحب مجلة افتح ياسمسم)

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى : ٣ بطاقات سفر على متن الخطوط الجوية الملكية المغربية مع عشرة أيام سياحة كاملة في المغرب (لطفل وشخصين بالغين رافقين) .

الجائزة الثانية : جهاز تلفزيون ملون جي في سي JVC ٢٠ بوصة نظاما مع كيبورد ألعاب آتاري ATARI مع ١٦ كاسيت للألعاب بقيمة عالمية

الجائزة الثالثة : جهاز سترير كاسيت فيجا WEGA مع ٢ سماعة سريعة مقدمة من شركة مركز التلفزيون الدولي

٩٧ جائزة قيمة أخرى : منها أجهزة سمعية وبصرية ، آلات تصوير ، دراجات وألعاب رياضية وألعاب ترفيهية ، ساعات وغير ذلك من الهدايا .

ملاحظات عامة

1. ابداء بالاعمال ان يساهموا بالمعلومات المتكثرة في الإجابة الكاملة وصحيحة عن الأسئلة العشرة .
2. ابداء بالاعمال ان يساهموا بالمعلومات المتكثرة في الإجابة الكاملة وصحيحة عن الأسئلة العشرة .
3. ابداء بالاعمال ان يساهموا بالمعلومات المتكثرة في الإجابة الكاملة وصحيحة عن الأسئلة العشرة .
4. ابداء بالاعمال ان يساهموا بالمعلومات المتكثرة في الإجابة الكاملة وصحيحة عن الأسئلة العشرة .
5. ابداء بالاعمال ان يساهموا بالمعلومات المتكثرة في الإجابة الكاملة وصحيحة عن الأسئلة العشرة .

تتمنى لكم الفوز

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي تسول مشروعين محليين

على إجراء البحوث الميدانية من جهة، وعلى وسائل تحليل وتفسير وفهم المشكلات الصناعية من جهة أخرى.

● دراسة التغيرات والمؤثرات التي تصاحب دراسة المشروعات الصناعية لتحقيق أهداف التنمية الصناعية المرجوة في دولة الكويت.

والجدير بالذكر أن هذه الدراسة البحث ١٤ شهراً، ويطلع بسبب الدكتور كمال مسكر هنيئاً المنحدر الصناعي بالمعهد.

ومن ناحية أخرى ينول مؤسسة الكويت للتقدم العلمي مشروع بحث بعنوان «معدل الهيدروكربونات الأروماتية من المشتقات الثقيلة في النفط الكويتي لتحويلها بطرق المعامل

المساعدة إلى مخلفات صناعية». يقوم بدراسة البحث قسم الكيمياء بجامعة الكويت وتجره أمانة هذا البحث قياساً إلى أن المنتجات البترولية أصبحت في الآونة الأخيرة تستخدم بكثافة ضخمة، وقد شكلت صناعة استخراج البترول وتكريره قطاعاً صناعياً قاتماً بذاته بهك ممدات متكاملة تتطور باستمرار.

من هذا المنطلق وضعت الخطة لتخفيض بعض من هذه التلوثات الصناعية في مختبر قسم الكيمياء بجامعة الكويت أخيراً نظر الاعتبار أن جل ما تحتاجه من المواد الأولية الرئيسية متوفرة في دولة الكويت سواء كانت مواد طبيعية أو مصنعة.

● استخدام حصة المعلومات التي سيوفرها هذا البحث في الأنشطة التدريبية التي يقوم بها المعهد في مجال دراسة وتحليل وتقييم المشروعات بهدف إضفاء البعد العلمي، وبالتالي تكامل النواحي النظرية بالجوانب العملية مما يساعد على رفع مستوى الجودة للمعلمة التدريبية.

● تدريب بعض الباحثين من المعهد

وقد وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي يزور القبس

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

المجلس البلدي يوافق على إعادة تنظيم مركز ضاحية الرميثية الفنزلي

وافق المجلس البلدي على إعادة تنظيم مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بالرميثة.

وكان كتاب رئيس مهندسي البلدية قد تضمن ما يلي:

لقد تم تجهيز ثلاثة اقتراحات مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بمنطقة الرميثية على ضوء احتياجات المنطقة القبلية والطلبات الواردة إليها من الجهات الرسمية والخاصة بحيث يشتمل على الآتي:

● تخصيص موقع المسجد: بالإشارة إلى كتاب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المؤرخ في ١٢-٨-٨٠، المتضمن طلب تخصيص موقع مسجد ضمن القطعة ١١ بمنطقة الرميثية.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: بالإشارة إلى قرار المجلس البلدي المؤرخ بتاريخ ١٧-٧-٧٩ والذي يقضي بالموافقة على تخصيص عدة مواقع

لصلاة أفرح ضمن القطعة ١١ بمنطقة الرميثية، لذا قلنا نقترح تخصيص الموقع على نسخة مخطط الاستعمالات المقترحة مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بمنطقة الرميثية بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.

● تخصيص موقع مخبز رئيسي: نفديكم بأننا نقترح تخصيص الموقع المين على نسخة مخطط مركز ضاحية الرميثية الفنزلي الواقعة بالطبعة ١١ بحيث تبلغ مساحته ٢٢٥٠ م^٢ وذلك للأغراض بهذا الغرض.



فتشوا عنه تحت العمائم!

بقلم: صالح الشايجي

من المفترض أن عدوي هو عدو للحق، وعدو الحق ملعون، ومخالفة عدو الحق تحالف مع الشيطان، ومصادرة للحق.

والسيد «أبو الحسن ابن صدر» - وأصر على تعريب الاسم - يكره العرب كما يكره الصليانية، هذا

أن صدق في كرهه للصليانية. وكره ابن صدر للعرب ليس تهمة نريد الصلتها زورا وبهتانا بالرئيس الفار، وإنما هي حقيقة املتها أكثر من مرة!

معنى هذا أن خلافتنا مع «ابن صدر» لا يزال قائما لم تغير منه المستجدات الأخيرة على الساحة الإيرانية شيئا. وكون ابن صدر فوق سدة الرئاسة، أو مخنيا

هاريا، لا يعنينا الأمر بشيء، بخلاف ما يظنه بعض الأخوة العرب وما يبذونه من تعاطف مع ابن صدر لأنه اخطف مع آيات الله حكم إيران، وصار مطلوباً للعدالة الإيرانية. فإن خلافة مع جماعته لا يعني تصالحاً معنا،

وطرده من الرئاسة لم يأت نتيجة موقف عربي اتخذته ابن صدر، حتى نبذ له كل هذا التعاطف. فالرجل ما زال في كرهه لنا، وما زال على عدائه لنا. ومن القاييس الصحيحة، أن نظل نحن أيضاً على موقفنا تجاهه.

والآن تأتي إلى السؤال المهم: أين أبو الحسن؟ هل هو في مصر؟

بالطبع لا، فمصر رغم تعريبها من السرداء العربي لا تزال عربية، وترفض أن يلجأ إليها كاره للعربية، عدو لها. وما تلك الاتفاقيات التي روجت عن لجونه إلى مصر إلا اشاعات أطلقتها الأجهزة الرسمية المصرية لتحويل الانظار إليها وتركيز العدسات عليها!

بعد هذا ليس مبهما أن يكون أبو الحسن في غرب إيران أو في تركيا أو في باريس أو في بقعة من الأرض. أن ابن صدر هو؟

أبو الحسن ابن صدر موجود تحت العمائم التي تحكم إيران، ولو نزعنا هذه العمائم فإن من السهولة العثور عليه، لأن هذه العمائم هي التي جاءت بأبن صدر وهي التي أعطته الفتوى بالحكم وهي التي أشارت ببعضها السحرية للبرلمان العشرة لتتخيه كأول رئيس للجمهورية وهي بالتالي التي منحت لمن يلقي القبض عليه مساحة في الجنة... استغفر الله العظيم من الشكر والمكرهين!

اذن لماذا كل هذا الضجيج حول ابن صدر واختفائه. فالرجل لم يحكم يوماً في إيران. اختاروا له رئيس حكومته، واختاروا له وزراءه، وسحبوا منه كل صلاحية، وأوجدوه في أعلى مراكز السلطة لا ليحكم. ولكن ليتكوا به، ومن هم الذين يتكلمون به. أنهم هم أنفسهم الذين رأسوه بالأمس، والذين يطالبون برأسه اليوم!

وسيطل ابن صدر قريباً حتى ينس العمائم. وسيظل مغشوباً عليه ما دام يفكر وحده وخارج الإطار العمائمي، مع أنهم بين التفكيرين - تفكره وتفكر أصحاب العمائم - لا يفتقن ومضجنا وطموحتنا العربية التي أبدى تجاهها إخواننا في إيران - نظرات عدائية نرجو أن تزول في المدى القريب!!

مصدر مسؤول بالداخلية تعليقاً على مخالفة مروية لأحدى السيدات:

علق مصدر مسؤول بوزارة الداخلية على ما نشرته جريدة القبس من مخالفة مروية لأحدى السيدات، طلب فيها الشرطي عنوانها ورقم الهاتف، كإجراء لازم في هذه الحالة، أسفه فبهه، فقال:

ان من حق رجل الأمن عامة ورجل المرور بصفة خاصة أن يستوفي البيانات الخاصة بمخالفات المخالفة، فهناك بيانات عن المخالف ونوع المخالفة، والوقت وغيرها من البيانات ومنها العنوان ورقم الهاتف... الخ.

والمتصور بالعنوان أن يستدل على شخص المخالف عند اعتقاله أو تخلفه عن الحضور لدفع الغرامة أو التمثيل أمام المحكمة، وهذه ضرورية في أنماج الإجراءات التنفيذية ولسهولة الاتصال والانسحاب بوضع رقم الهاتف أن وجد وليس بالضروري إعطاء المخالف الإجابة لتليفونه لأنه ليس من المعقول أن يكون

لدى كل شخص تليفون. وأما مخالفة الدعوة وتخطيها للأشارة الضوئية وتعريض حياتها وحياة الآخرين للخطر حيث تصادف مرور دورية التجدة التي كانت تترى بشارع الخليج وبانتشار أمر الدورية عن سبب تجاوزها الإشارة وعند تحرير المخالفة طلب عنوان الدعوة ولا أتنباه الشك في العنوان طلب رقم التليفون وهو بذلك لم يطلب شيئاً خارجاً عن ما هو محض بمضمار المخالفة لافرق صوته، ولكن الشك في أرائه أخرج أمر الدورية فجلت إلى الصباح ونموزت المخالفة وانتزعت الإجابة والخفر من يده.

أما مخالفة العلاقات العامة فبال من الصفحة المحلية ضرورة التمسك من صفحة مثل تلك الشكاوى التي تنسب إلى رجال الأمن وتخص من روجهم المعنوية أمام تلك الإهراءات التي نشر من أن لآخر وينسج كذباً ومهمل في حينها. كما أن هناك صندوقاً لشكاوى الجمهور موضوع أمام مبنى الوزارة بالنسبة، وهناك إدارة التفتيش تقوم بالتحقيق في أية شكوى. لذا يجب عرض تلك الشكاوى لكيت تبها قبل نشرها للثقل من صفحتها لموقع الحق في نصابه.

التميز تؤجل قضية التالينيين إلى يوم ه أكتوبر المقبل

عقدت محكمة التمييز أعلى جهة قضائية في البلاد جلسة أمس، للتحقيق في التالينيين الذين قدموا إليها من التالينيين الأربعة المصنوع بقتل العراف في العام الماضي، ونشرت تحليل النظر بالتقصية إلى يوم ه أكتوبر المقبل.

وكانت محكمة التمييز قد أدرست المتهمين الأربعة بالأعدام، وقد أدرست محكمة الاستئناف العليا هذا الحكم.

سقوط عامل في حفرة

سقط عامل يدعى «عنان» مسي حفرة قرب كراج شركة الواسلات على عمق حزين وماتت فرقة انفجار الجهراء بالقرب من داخلها، وقد نقل المصاب الذي يبلغ السابعة عشرة من عمره إلى مجمع الجهراء للعلاج.

أنقذ شخص توقف به المصعد قامت فرقة إنقاذ الهلالي بإخراج شخص من داخل مصعد كهربائي بالدور الأول من عمارة قرب سبها الجهراء، إثر خلل فني بالمصعد، وقد تم إخراجه سالماً.

حرائق في ساعة ٢٤

اندلعت حرائق حرائق خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية، في أماكن مختلفة.

في الشامية، اندلع حريق في شيرة تستعمل كخزن للمواد الغذائية، وقامت فرقة إطفاء المدينة بإخماده والسبب محل كهربائي في التندبات.

وفي الصليحية، شب حريق في غرفة نوم فوق سطح بيت وقامت فرقة إطفاء المنطقة بإخماده، والسبب عيب الخلال.

في الصليحية أيضاً، شب حريق في مجمع ميوزات عند مدخل بيت بسبب نقل كهربائي.

وفي شارع الفزالي شب حريق في سيارة صالون بسبب خط كهربائي في اسلاك النظيرة.

وفي الشرق، شب حريق في سيارة صالون أخرى لحظاً في اسلاك مكعب الهواء، وقامت فرقة إطفاء الهلالي بإخماده.

وفي الروضة، شب حريق في ملحق سكني نتيجة عيب سيجارة، وقامت فرقة إطفاء الجهراء بإخماده.

وفي المنطقة التجارية القديمة شب حريق في مجمع ميوزات عند مدخل عمارة مكونة من ثلاثة طوابق والسبب شورت كهربائي.

وفي المطار الدولي، شب حريق في سيارة صالون في سلعة المطار نتيجة خلل كهربائي في اسلاك المحرك، وتولت فرقة إطفاء المطار بإخماده.

شؤون الموظفين

فندقت هوليدي انت - الكويت صاب: ٣٨٢٤ - صيفاء - الكويت

لاقتل طلبات السكادة الذين يعملون حالي في الفنادق الأخرى في الكويت

سقط عامل يدعى «عنان» مسي حفرة قرب كراج شركة الواسلات على عمق حزين وماتت فرقة انفجار الجهراء بالقرب من داخلها، وقد نقل المصاب الذي يبلغ السابعة عشرة من عمره إلى مجمع الجهراء للعلاج.

أنقذ شخص توقف به المصعد قامت فرقة إنقاذ الهلالي بإخراج شخص من داخل مصعد كهربائي بالدور الأول من عمارة قرب سبها الجهراء، إثر خلل فني بالمصعد، وقد تم إخراجه سالماً.

حرائق في ساعة ٢٤

اندلعت حرائق حرائق خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية، في أماكن مختلفة.

في الشامية، اندلع حريق في شيرة تستعمل كخزن للمواد الغذائية، وقامت فرقة إطفاء المدينة بإخماده والسبب محل كهربائي في التندبات.

وفي الصليحية، شب حريق في غرفة نوم فوق سطح بيت وقامت فرقة إطفاء المنطقة بإخماده، والسبب عيب الخلال.



● دراسة التغيرات والمؤثرات التي تصاحب دراسة المشروعات الصناعية لتحقيق أهداف التنمية الصناعية المرجوة في دولة الكويت.

والجدير بالذكر أن هذه الدراسة البحث ١٤ شهراً، ويطلع بسبب الدكتور كمال مسكر هنيئاً المنحدر الصناعي بالمعهد.

● استخدام حصة المعلومات التي سيوفرها هذا البحث في الأنشطة التدريبية التي يقوم بها المعهد في مجال دراسة وتحليل وتقييم المشروعات بهدف إضفاء البعد العلمي، وبالتالي تكامل النواحي النظرية بالجوانب العملية مما يساعد على رفع مستوى الجودة للمعلمة التدريبية.

● تدريب بعض الباحثين من المعهد

وقد وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي يزور القبس

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد كيبكس الكويت، ونائب زيارته للكويت تامين حجة المؤسسات الصحفية والمجلات من الورق الفنلندي.

● الوفد أثناء الزيارة

قام وفد شركة كيبكس فينلا وكلاء موزعون وكلاء اتحاد مصانع الورق الفنلندي (زيارة القبس، ويضم الوفد كلا من نيل القيسري، فاني فارس، لارس مورين، والدكتور ناصر سعد ك



بلدية الكويت تشترك بدورة في روما

تكرت مصادر بلدية الكويت ان البلدية تلقت دعوة من منظمة الاغذية والزراعة الدولية - الفاو - لحضور الدورة الرابعة عشرة للجنة المنظمة حول قوانين ولوائح الاغذية وقد بدأت اللجنة أعمالها أمس في روما ، وتستمر حتى العاشر من يوليو المقبل .

واضافت مصادر البلدية ان دعوة اخرى قد وجهت الى البلدية بهذا الخصوص من المدير العام لمنظمة الصحة العالمية ، لحضور الدورة التي ستعقد خلالها بحث التوصلات الخاصة بتحديد الحد الأدنى للغذاء الاغذية . كما ستناقش عدة مقررات تتعلق بالحدود العالمي للتغذية .



عبد العزيز العنساوي ، رئيس المجلس البلدي امين عام منظمة المدن العربية ، عاين الدوحة مساء أمس بعد ان حضر اجتماعات المنظمة .

د. عز العرب المحمود ، ودع شقيقه نظام المغادر الى فرنسا للدراسة في إحدى جامعاتها .

محدث صوين ، يغادرنا اليوم الى روما في اجازة صيف يمضيها في الراحة والاستجمام .

صفوان عجمي ، استقبله مع زهير عجمي القادم من دمشق في زيارة قصيرة . وقد اقام له حفل عشاء دما اليه الاهل والاقارب .

الكلمة السر

وصل الى الكويت في زيارة لشقيقه « بشير » ، وتضيفة بضعة ايام في الكويت .

عبد الجواد منير الموجه الفني بإدارة الخدمة الاجتماعية بوزارة الشؤون ، يغادر البلاد مع الزوجة والاولاد الى القاهرة لقضاء عطلة الصيف هناك .

فيصل محمد معنوق ، عقد قرانه على ابنة خاله في حفل ضم الاهل والاصدقاء ، ويستعد وعقبته لقضاء شهر العسل .



عرفات حجازي ، المذيع التلفزيوني المعروف في لبنان ، وصل الكويت في زيارة عمل قصيرة .

اطفء اهراف الكليات المدرجة في المرمعات اناء .
تابع الطريقة الاقضية والمعمودية والماتلة وبالمعنى .
يقضى ملك في النهاية ٦ اشرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لغزوة اسلامية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣								

الانتخابات الإسرائيلية

إسحق رابين وافق على مصالحة بيريز
لكي لا يتحمل مسؤولية فشل حزب العمل

● عن الدستور

هاتف مباشر : ۸۳۴۳۱۱ / ۸۳۴۳۱۰

100



● استحقاق واپسین

● تسمعون برید

نيوزويك

جاء ديبلور يحدد ملاح فرنسا الاشتراكية الجديدة

يعتبر جاك ديبلور (٥٥ سنة) وزير الاقتصاد والمالية في حكومة فرنسا الجديدة ، أحد الساسة الواعين . كما أنه خبير بشؤون الأسهم والسندات ، والعلاقات المالية . وقد انضم للحزب الاشتراكي الفرنسي سنة ١٩٧٤ ، وأصبح في السنوات الأخيرة أحد مستشاري ترانسوا ميتيران الرئيسيين ، وهو يعتبر من المعتدلين في الوزارة الجديدة . فيما يلي مقابلة أجريت معه :

● هل من الممكن إعطاء فكرة عن النمط الفرنسي في الاشتراكية ؟
- أنه النمط الأوروبي نفسه ليس الاشتراكية الديمقراطية مع بعض التعديلات لينتج مع الواقع الفرنسي ومنذ القديم كانت فرنسا تفضل نظام حكم شديد المركزية وعندما تنكمش على الحياة لا يتركها ولا يستطيع أن يتدخل فيها حكما لا مركزيا وبعيدا تظهر فيه القناعات المختلفة .
● أحد التعديلات التي رسمت في الحركة الاشتراكية ، كان شعار « حياة مختلفة » ماذا تعنون بهذا الشعار ؟
- كانت فرنسا في عهد الحكومات اليمينية مقسمة إلى مجموعتين مجتمعيتين : الأولى التي تتكبر كثيرا ولها مركز اجتماعي خاص لم يتركها المرحلة الاشتراكية التي كانت تلعب دورا صغيرا في شؤون البلاد ، ولا يستطيع أن يتدخل بمدخل أكثر أو أقل اجتماعية أو ضلالية وتقليدية .
● ونحن لا نستطيع أن نعمل أو نقل من أهمية الاشتراكية التي يسود الأوضاع الاقتصادية في عالم اليوم ، كما أننا نعارض المجتمع المتشابه .
● الحياة مختلفة تعني أن لكل فرنسي دورا مهما يلعبه في سبيل بلاده .

● يقول الذين ينتقدون برنامجكم أنهم لا يستطيعون توفير الأموال اللازمة التي يحتاجها تنفيذ هذا البرنامج فيما رأيكم ؟
- نحن لا نملك الأموال اللازمة لأسابيع محدودة ، اتخذنا ثلاث خطوات أساسية لإعادة فرنسا إلى العمل هي :

- ١ - رفع الحد الأدنى من الرواتب ،
- ٢ - مستحقات الضمان الاجتماعي .
- ٣ - أوجدنا فرص عمل جديدة .
- ٤ - قمنا بقرضات بشروط سهلة للصناعة ، حتى نتمكن من المرحلة الأخيرة الحالية ، وننتج أصحاب المصانع على استثمار أموالهم . وهذه الإجراءات التي اتخذت ستؤدي إلى زيادة الدخل القومي قدر ١٠ بالمائة .
- ٥ - لقد ورثنا من المجهود السابقة اقتصادا غير متوازن ونحن نعمل لإعادة التوازن إلى مساره الصحيح .
- ٦ - هل يؤدي الركود الاقتصادي العالمي الحالي إلى إعاقة جهودكم في التوسع ؟

● هناك مخبرين للرأي هنا ، المدرسة الأولى تجعل القضية لحارة التضخم ، وتؤجل إيجاد وظائف جديدة إلى ما بعد أن يتم القضاء عليه . أما المدرسة الثانية التي نتمتع بها نحن فتنادي بحرية التضخم والبطالة ماسا .
● وليس هناك في فرنسا من يقول حتى الاشتراكيون بالتوسع أو لا شيء فنحن

هذا الخبر

العملة النادرة لتساوي أضعاف ثمنها

إذا كنت تملك أوراقا نقدية قديمة فقد تكون من التراب بين عشية وضحاها ، فالأوراق القديمة النادرة تساوي أضعاف ثمنها وقد بيعت ورقة نقدية التي أصدرها « بنك أنتنتر » في الثلاثينات والتي كانت قيمتها ألف جنيه بثلاثة أمثال ثمنها ، ويترتب الرجل المسمى اشتراها أنها ستباع بعشرة آلاف جنيه .
● وينتشر أنتنتر ويحتفظ بقرطبي نقد قيمة كل منها مليون جنيه - وهو أعلى رقم تم طباعته - ولكنه يحتفظها في مكان أمين بعيدا عن أعين الجور . كما يحتفظ بالبنك بقرعة نقد قيمتها ٦٢ جنيها تم إصدارها في عام ١٦٩٩ .



عن الشرق الأوسط



ياي ما تمليش كده .. أنت بتجرعني بتظارك !!



عن صباح الخير

واشنطن بوست

عرب الخليل يحيي شئون في ظل انكبابوس مستوطنة يهودية : إننا ننشئ المستوطنات بالمليمت

جلست مريم لفنجر في شقتها التي أعيد تجهيزها في قلب مدينة الخليل وأخذت تتحدث عن استرداد اليهود للبلدة التي كانوا يعيشون فيها طوال ثلاثة آلاف عام حتى عام ١٩٦٩ حين قتل المظاهرون العرب ٦٣ يهوديا وطردوا الباقين . وقالت « إنه يبدو وكأن حلمنا قد تحقق » أما العرب فانهم يرون ذلك أشبه بالكلبوس .

وتحدث مصطفى التنتبة رئيس البلدية عن الضيق الذي يحس به أهل الخليل ، وعن احتجاجاته التي تجاهلتها الحكومة الإسرائيلية التي في استعمال القوة لإخراجهم من الخليل . وبسبب لهم بقائه منازل لهم في ضواحي الخليل . وانتجت هذه القضية مستوطنة « كريات عرب » التي تشبه حصنا من الشقق السكنية التي يقطنها نحو خمسة آلاف يهودي ، والتي تعتبر أكبر مستوطنة إسرائيلية في الضفة الغربية . ومنذ عامين تحرك المستوطنون من جديد ، فقد تسلم الأطفال والنساء إلى الخليل ليلا واحتلوا « بيت هداسا » البناية المهجورة التي كانت مستوصفا يهوديا حتى عام ١٩٦٩ . وعلى الرغم من استنكارات منظمين بين الفلسطينيين العرب الكثرة ، فقد رفض اليهود أن يهاجروا ، وعاشوا علما دون موافقة الحكومة ولكنهم كانوا يتلقون الحماية والمؤن من الجيش . وفي مايو عام ١٩٨٠ قام الفدائيون العرب بهجوم مفاجئ على اليهود كانت في طريقها إلى بيت هداسا وقتلت ستة أشخاص ، وأثار هذا الميعمل حفيظة حكومة يمين التي نفت رئيس بلدية الخليل فهد القواسمة المعارض المعين للمستوطنين ، وجمعت احتلال بيت هداسا أمرا مشروعا وأقترعت إعادة تجديد مبدع يهودي في الحي اليهودي .

وأعيد افتتاح المبدع اليهودي كما سيج لعائلتين - أحدهما عائلة لفنجر - أن تنقل إلى منزل مجاور أعيد تجهيزه بأثاث خاصة . والممثلان بقيان هناك لرعاية المبدع - كما يقول الرعيون - ولكنهم تقصروا بصراحة أنهم استولوا نواة مستوطنة دائمة .

والنتيجة ، الذي يعني أن الحكم العسكري يهد بطرده لإنشاده للمستوطنين ، حصل على أمر من المحكمة العليا بوقف أي أمر

بما يزيد المشكلة تعقيدا في الخليل قضية ملكة الأراضي في عهد حرب عام ١٩٤٨ وضع الأردن يده على الأراضي والملكات اليهودية في الخليل ثم أعطاها بعد ذلك للعرب القيسين هناك ، وفعلت إسرائيل الشيء نفسه فيما بعد حين أخذت ممتلكات الفلسطينيين الذين فروا من البلاد وسلمتها لليهود .



● مناجم يفر

وقد اكتسب المستوطنون اليهود في الخليل حقا في كثير من المباني التي كان يملكها يهود في الماضي وهم يدعون أن لهم حقا شرعيا في طرد العرب ، وقتلت لفنجر أن العرب قد تاقصوا عشرات آلاف الدولارات معظمها من مواطنين معهم من اليهود للتخلي عن حقولهم ومخازن البلاد ، وأضاعت « صحتي » أن زوجي دفع كيات ضخمة من المقتد .
● ويخفي العرب أن يأخذوا أموالا مقابل بيع ممتلكاتهم لليهود ، ويقول زعماء الحزب أن العرب قد طردوا من طريق مضيقهم وتضريب ممتلكاتهم وضرب أطفالهم وتوجيهه التهديدات لهم في حال رفضهم مغادرة منازلهم .
● وقال التنتبة « ربما لم يكن من سياسة الحكومة ضرب الضحايا ونظم التوافق ، ولكن الحكومة تعطي المستوطنين القوة الأخيرة ليعملوا ما يريدون » .
● ويشك كثير من المترعين في شرعية الاستيلاء على الممتلكات بالقوة ، نظرا لأن الهيئة الإسرائيلية الأردنية عام ١٩٤٧ نكرت حل مشاكل ملكية الأراضي لمعاداة السلام الدائمة ، وإسرائيل لم تسمح للفلسطينيين بأن يدعوا حقا لهم في ممتلكات السابقة داخل الأرض المحتلة عام ١٩٤٨ .
● وقال التنتبة « الإسرائيليون يريدون الأرض من دون شعب ، ولا عساذا يسقطون داخل مدينة عربية مكتظة التخلض منا » .
● ويتلخص الموضوع في رأي مريم لفنجر في شيء واحد « الموضوع الأساسي هو أي الفريقين له الحق في إسرائيل ، فنحن نقول أنها لنا وهم يقولون أنها لهم ، وهناك نقاط في الحياة يصعب فيها الوصول إلى اتفاق » .

موقف فرنسا

برافو ميتران ٠٠٠ وبرافولبنان ؟

من ديفول إلى ميتران ، من وطنية فرنسية إلى أخرى . بل من « فرنسا حرة » إلى « فرنسا حرة » أخرى . من فرنسا مستقلة إلى فرنسا مستقلة أخرى . ولكن ما يكون .
● يكفي أن نورد ما أوردته الإنشاء . أعلنت الإنشاء أن الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران قال أنه ليس على الرئيس الفرنسي أن يأخذ في الاعتبار « الرد » للعلاقات المتعددة المتحدة على اشتراك وزراء شيوخين في الحكومة الفرنسية ، فيما اعتبر السيد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي أن موقف الولايات المتحدة من هذه القضية « غير مقبول » .
● وتضيف الإنشاء ، ونحن نكتفي بأضافتها للتأمل فيها مع شيء من التمعن والأمان في درس أسباب فشل السياسات الأمريكية عندنا وفي العالم كله .
● قال الرئيس ميتران ، أثناء وجوده في بلدة سان بريس في وسط فرنسا في لغة تعيد إلى الأذهان اللغة العترة التي كان يستخدمها الجنرال ديفول : « إن رد فعل الأميركيين مسألة تمنعهم . أما القرار فهو قرار (الرئيس) .
● (الرئيس) ريفان غيب ، وماذا بعد ؟ ريفان غيب ، وماذا بعد ؟
● المتألم : « لم أطرح السؤال على نفسي لمعرفة ما إذا كان القرار يفتقر ورغبة هذا البلد أو ذلك أو إرادتها ، ولن أطره على نفسي » .
● التوقع أنه كلما كانت قرارات فرنسا حرة ، تكون فرنسا موضع احترام أكبر ، وتاليا لن أتناقش مستقبلا .
● إلا أنه اعترف « إن الولايات المتحدة قد تخشى نوعا من العدوى . أفهمها جيدا ، لكنني أرغب في أن تفهمني كما أفهمها » .
● ولاحظ أن فرنسا « حليف جيد » للولايات المتحدة ، إلا أن الأميركيين « بعيدون عنا ولا يفهمون نظورنا » .
● وعرض الرئيس الفرنسي أسباب قراره إدخال شيوخين في حكومته قائلا : « حددت سياسة وأخذ معي جميع الذين قبلوا وذهبوا إلى حد التصويت ، ولماذا تريدون أن أبعدهم ؟ » .
● الشيوعيين ليست أهدافه ، أكد « إن السوراء الشيوعيين ليسوا في الحكومة من أجل ممارسة السياسة لمصلحة حزبهم » .
● وفي رد حاسم على احتمال توقعه في واشنطن بعد حضور مؤتمر القمة للبلدان الصناعية الغربية في أوتوا الشهر المقبل ، قال ميتران : « ليس الأمر واردا » .

ميشال أبو جوده

الانحياز

الجنس في الانتخابات الإسرائيلية

مثير كاهانا رئيس رابطة الدفاع اليهودية المتعصبة ، أصبح اسمه معروفا بين العرب ، بعد الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وتطاع غزة سنة ١٩٦٧ ، لعدائه الحاد عليهم ، وتوابعاته بأجلائهم سواء كانوا مواطنين في إسرائيل أو أقيم تحت الاحتلال . وهو وراء إنشاء عدد من المستعمرات الإسرائيلية في سيم الأرض العربية كاستعمرة إيلين موريه قرب نابلس ومستعمرة كاريات أربع قرب الخليل . ووراء المشاريع التي ترمي إلى العودة السريعة للخليج نفسها ، والاستيلاء على الحرم الإبراهيمي .

ورد الخافخاف كاهانا على هذه الاعتراضات بقوله :
● أن أية يهودية هنا هي بنت إسرائيل ، وقد تكون أختك أو ابنتك أو حبيبته ، فهل أنت أيها المعارض منك من أنها مستزوج من يهودي ؟
● وإذا كنت منكلا فانا ادعوك لزيارة مدينة يهودية لترى العرب وهم يبرحون هناك ، يضاحون بنات إسرائيل وجيوبهم محشوة بالمال ، لأنهم يعملون ولا يؤدون الخدمة العسكرية ، بينما نحن مستقولون بالدفاع عن أرضنا .

أمر ادعوا لجس أي عربي يصلح امرأة إسرائيلية كدخول سنوات ، ولا يهودية قبل ذلك لدة ستواحدة .
● ولم يكف كاهانا في برنامجيه بهذا القدر من التآزر الجديدة بل أضاف إلى ذلك المخالفة بأجل العرب عن إسرائيل وحربان أي كينوتز (مستعمرة جماعية) نقل توتليف العمال العرب من الإحالة الحكومية . كما طالب بمنع جنود الأمم المتحدة من الخروج من كتائبهم في الإعياد والإجازات الأسبوعية .
● تلته أن يقول العالم إلى الحضارة بواسطة الحرب والإبادة .
● هذه هي البداية فقط .

هبوط انتاج اوبيك النفطسي الى اثنى مستوى له منذ عقد

قالت نشر « بيروليم انطونسي » الاسبوعية امس ، ان انتاج منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » النفطسي ، قد هبط الى اثنى مستوى له منذ اكثر من عقد ، وان الانتاج الحالي يقل عن ٢٢ مليون برميل يوميا .

وقالت ان معظم ارقام « اوبيك » عن شهر ابريل ، تظهر ان الانتاج كان ٢٤ مليون برميل يوميا ، وأنه تسم انخفاض الانتاج منذ ذلك بليون برميل يوميا .

واضافت ان الجزائر وليبيا ونيجيريا من اكثر بلدان « اوبيك » التي قلصت انتاجها النفطسي .

وخففت الكويت انتاجها في ابريل بنصف مليون برميل يوميا .

وفي غضون ذلك انضم الاقتصاد السوفيتي الى حلبة تخفيض اسعار النفط ، الذي ساد الاسواق العالمية مؤخرا .

وقالت النشرة ان السوفييت خافوا قيمة التخفيض الذي اجروه مؤخرا على الاسعار ، والذي بلغ دولارين للبرميل ، وخففوا سعر البرميل بـ ١٠ دولارات واحدا اخر ، ومددوا فترة السداد الى ٩٠ يوما .

واضافت ان الاسعار السوفيتية المنخفضة قد تجعل من الصعب على العراق ، ان يستعيد ارقام التصدير السابقة .

الذهب : هبوط حاد محليا وعالميا نتيجة لارتفاع الدولار وأسعار الفائدة الأميركية

خسر الذهب ٢٧ دولارا من قيمته في السوق المحلية ، خلال اسبوع واحد . وقد سجل سعر الذهب هبوطا جديدا ظهر امس ، وتراجع بمقدار مائة دينار للكيلو ، و ١٢ دينار للذهب عشرين تولا من ظهر السبت الماضي . وبلغت اسعاره بقرابة دينار الكويتي كالتالي :

نوع الذهب	سعره ظهر امس	سعره ظهر السبت الماضي
ذهب كيلو ٩٩٩	٣٩٤٠	٤٠٤٠
ذهب كيلو ٩٩٥	٣٩٢٠	٤٠٢٠
ذهب عشرين تولا	٥٩	٧١

وفي لندن تحركت اسعار الذهب باتجاه الانخفاض ، في اسواق السبائك الاوروبية امس مع بداية اسبوع ١٩٨١ ، كما قال مصرفيون لندنيون - الى ان اسعار سبائك الذهب في لندن انخفضت ، وقال المصرفيون ان اسعار الذهب كانت مستقرة طيلة الاسبوع الستة

زيادة الطاقة الانتاجية لمصنع الصوف الزجاجي بمقدار ٣٠٠ ٪

الطلب على الصوف الزجاجي في شهر ابريل من هذا العام الى ١١٠ ٪ حتى بلغ ٢٢٠ طن في شهر مايو ، ولهذا فانه بزيادة الطاقة الانتاجية الى ١٢٠٠ طن سنويا اي بنسبة ٣٠٠ ٪ فانه سيكون بالامكان تلبية احتياجات السوق المحلية واسواق المنطقة حتى نهاية العقد الحالي تقريبا .

هذا وتقوم الشركة في الوقت الحالي بتصدير منتجاتها من الصوف الزجاجي الى اسواق المملكة العربية السعودية ، المملكة الأردنية ، الجمهورية العراقية ، سلطنة عمان ، دولة قطر ، دولة الامارات العربية المتحدة ، ودولة البحرين .

بعد ان لقي انتاجها اقبالا كبيرا نظرا لارتفاعه على المنافسة ، من حيث الجودة ، اولاً ، بعد حصوله على شهادات



المهندس عبد الرزاق المنصور

صرح المهندس عبد الرزاق المنصور ، مدير الشركة الكويت لصناعة المواد العازلة (ش.م.ك) انه قد تم رفع الطاقة الانتاجية لمصنع الشركة في نهاية شهر مايو الى ١٢٠٠ طن سنويا ، بكتفة نقل ١٢٠٠ طن من الاستحارم ، هذا بعد ان كان المنتج قد بدأ انتاجه في شهر يوليو عام ١٩٨٠ بطاقة انتاجية قدرتها ٤٠٠ طن سنويا .

وجاء تزامن زيادة الطاقة الانتاجية في الوقت الذي زاد فيه الطلب على مادة الصوف الزجاجي لغرض العمل الحراري ، بعد ان اثبتت صلاحيتها للاستخدام في المنطقة ، حيث كانت الطلبات التي ترد للشركة خلال الربع الاول من هذا العام تعادل ما لا يقل عن ١٢٠٠ طن سنويا .

مقاطعة شركة أميركية

اصدر المكتب الرئيسي للمقاطعة العربية لاسرائيل في دمشق امس قرارا يقضي بحظر التعامل مع الشركة الأميركية « ايرت انترناشنال انك » لاختلافها مبادئها مع المبادئ الأساسية للشركة العربية .

وقال نائب الخوض العام للشركة مصطفى حيازة ان القرار ينطبق كذلك على كافة فروع الشركة أينما وجدت والشركات التي تعتبر في حكم الشركات أو الفروع لها .

واضاف ان المكتب اصدر كذلك قرارا يقضي بمراسلة حظر التعامل بالفروع على المنظمة الصهيونية العالمية (كزن هايسود) على فرعها في اليابان باسمي « كزن هايسود » و « أوغا » .

عجز متوقع في ميزانية الصين

قال مصرفيون صينيون في بكين امس ان الصين ستعاني من عجز في ميزانيتها لهذا العام ، بالرغم من بعض الارقام المشجعة التي رفعت احتمالات الفائض فيها .

وكان عجز ميزانية الصين قد بلغ ٧٢ بلايين دولار في العام الماضي .

ولكن راي ييلن كبير المخططين الاقتصاديين في شهر فبراير الماضي ، ان أحد أهداف الصين هو موازنة ميزانية العام الحالي .

واغرب مصرفيون غربيون عن اعتقادهم بان هذا الهدف غير واقعي ، وقد اندشروا لما قالته انايا الصين الجديدة في الشهر الماضي من ان الصين حققت فائضا في الشهور الأربعة الأولى من العام الجاري .

واشار المصرفيون الصينيون الى انه رغم صدق هذا التالى انه لا يمكن تجنب حدوث عجز خلال العام الحالي .

شركة المرحلة تنقل إدارات الرطول والمهندسة والعمليات الى الكويت

قلت مصادر شركة المرحلة العربية المتحدة انه تقرر نقل العمليات الادارية من مكاتب الشركات ، فيما وراء البحار ، الى المنطقة ، وتعتبر الشركة ان تنقل ادارات الاسطول والمهندسة والعمليات والطبقة التجارية والمالية ذات الطبيعة الاحادية الى مقرها الرئيسي بالكويت .

وتكرت المصادر ان هذا النقل يهدف الى اعطاء المنطقة نقلا ملاحيا اضافيا ، علاوة على تطوير الكوادر المحلية الخليجية ، وبما يتيح للشركة من ادارة وتنفيذ هذا الصرح الملاحى ، الذي يعتبر اكبر والاحدث من نوعه في العالم .

وتقوم الشركة حاليا بتنظيم دورات تدريبية ملاحية بغرض تطوير الكوادر المحلية ، وتاهيلها لتولي المناصب القيادية في الشركة التي يبلغ حجم اسطولها ستين سفينة .

وتكرت المصادر ان الشركة على وشك التعاقد لبناء ٩ سفن حاويات جديدة ، اضافة الى شراء ١٥ السفن حاوية نظمية لتتميز اسطول حاوياتها حاليا .

كما تدرس الشركة احتمالات تشغيل خطين جديدين ، احدهما من امستردام ونيوزيلند ، والثاني من امريكا الجنوبية ، الى موانئ الدول المساهمة

للهوفى الحد فى العقار

لم تشهد البورصة امس أية صفقات ممدد او مبادلة ، واقتصر النشاط في سوق العقار على قسائم المعارضة ، وسجلت الاسعار التالية :

● بيعت القسيمة السكنية الواقعة على الشارع العام والبالغة مساحتها ٧٥٠ مترا مربعا (سكن خاص ذو كنفة خفيفة) بـ ٨ الف دينار .

● وبيعت القسيمة الداخلية السكنية على شارع بارز او على زاوية ، والبالغة مساحتها ٥٠٠ متر بـ ٣٨٥٠٠ دينار .

اسعار العملات الرئيسية في البنوك

فيما يلي اسعار العملات الرئيسية كما احتلتها البنوك المحلية ، وكما وردت من بنك الكويت المركزي :

العملة	شراء	بيع
الدولار الأمريكي	٢٨.٢٥	٢٨.٣٠
الجنيه الاسترليني	٤٤.٣٥	٤٤.٤٠
المارك الألماني الغربي	١١.٧٥	١١.٨٠
الفرنك السويسري	١٣.٨٥	١٣.٩٠
الفرنك الفرنسي	٤.٩٠	٤.٩٥
الليرا الإيطالية	٢٠.٢٥	٢٠.٣٠
الدنمارك البورني	٧.٢٥	٧.٣٠
درهم الامارات	٧.٢٥	٧.٣٠
الريال السعودي	٨.٢٠	٨.٢٥
الريال القطري	٧.٧٥	٧.٨٠

أسعار الفائدة

بلغ معدل اسعار الفوائد للقبضات الكويتي ، امس على المعاملات التجارية بين البنوك المحلية ، كما وردت للبنك المركزي امس كالتالي :

العملة	معدل
اسبوع	٧.٢٢٢
اسبوعان	٧.٢٢٢
اسابيع ٣	٧.٢٢٥
شهر	٧.٢٢٥
٣ اشهر	٧.٢٢٥
٦ اشهر	٧.٢٢٥
٩ اشهر	٧.٢٢٥
سنة	٧.٢٢٥

خلاف حول بيع أسهم بريطانية في حقل نفطي

ثار جدال كبير في لندن حول قرار الحكومة البريطانية بيع اسهم الدولة في اكبر حقل نفطي على اليابسة .

وطالبت الحكومة من شركة النفط البريطانية الحكومية في الاسبوع الماضي ، ان تباع حصتها بالاقبوع ٥٠ ٪ ، في الحقل ، الذي تبلغ قيمة اسهمه ٤٠٠ مليون دولار .

بعد النجاح الكبير في بيع أسهم الشركة في سوق لندن ، فقد تم بيع أسهم الشركة في سوق الكويت ، كما تم بيع أسهم الشركة في سوق البحرين ، مما يدل على النجاح الكبير في بيع أسهم الشركة في جميع الأسواق.

الدلسلو

للاقتناء فقط

نعني

رئيس وأعضاء

جمعية المكفوفين الكويتية

ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة

المرحوم

عبد الله أحمد علي

عضو الجمعية

رحمته الله للفقيه الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

المدير والموظفون وكافة العاملين في شركة

وائل النصف وشركاه

يتقدمون من السيد

وائل النصف وآل النصف الكرام

بأحر التعازي لوفاة المغفور له المرحوم

محمد بن يوسف النصف

للفقيه الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

إعلان توظيف رقم ٨١/ع/١٣

يعلن المعهد عن حاجته الى شغل الوظائف التالية :

أولاً - مساعد/ مساعدة ادارية

يشترط في المتقدمين هذه الوظيفة أن يكونوا حاصلين على مؤهل جامعي متوسط على الأقل مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاعمال الادارية واتقان اللغتين العربية والانجليزية والطباعة باللغة الانجليزية .

ثانياً : سكرتير/ سكرتيرة

يشترط في المتقدمين هذه الوظيفة أن يكونوا حاصلين على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في اعمال السكرتارية والطباعة باللغتين العربية والانجليزية واتقان اللغتين العربية والانجليزية كتابة وحديثاً .

ترسل الطلبات مرفقة بها صوراً عن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة مع صورة فوتوغرافية حديثة في موعد أقصاه اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان إلى :

دائرة شؤون الموظفين (وحدة التوظيف)

معهد الكويت للأبحاث العلمية

ص.ب ٢٤٨٨٥ الصفاة

بسم الله الرحمن الرحيم

وكيلة الوزارة المساعد ومديرة ادارة جميع العاملين بادارة البريد يتأرون زميلهم السيد

خالد عبد العزيز الجاسم

احزانة لوفاته

عمه المرحوم

جاسم محمد الجاسم

للفقيه الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

رئيس وأعضاء مجلس ادارة

شركة وربة للتأمين

يتقدمون بصداق العزاء من

آل النصف الكرام

بوفاة المغفور له السيد الفاضل /

محمد يوسف النصف

رئيس مجلس ادارة الشركة الأهلية للتأمين

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد الجليل بواسع رحمته وأن يسكنه جنات الخلد ولذويه الصبر والسلوان وطول العمر

إنا لله وإنا إليه راجعون

زوج مورين يطلتها بسبب غيبوبة



ساعدت خوف مورين شيلي من العنكبوت زوجها في الحصول على الطلاق منها ، وكانت مورين قد أصرت في إحدى المرات على أن يترك زوجها بران عمله ككبير مستودع ويعود إلى البيت فوراً ليقتل عنكبوتا هناك . وفي حالات أخرى استغفرت من العمل ليقوم بعمل أشياء مختلفة داخل الدار ، فلما رفض التقدم تبدأ باليكا والصراخ . وقال الزوج للقاضي : لقد كانت طلباتها دائما غير معقولة وهي نتيجة عن عقلية متزنة .

وكان بران ومورين قد تزوجا عام ١٩٨١ ، ورزقا ولدتين ، الأكبر منهما في التاسعة من عمره يعيش عند جدته ، والأصغر في الخامسة يعيش مع أمه ، وقد ابتدأت حالة الأم تسوء بعد ولادة ابنها الثاني ، فقد أخذت تحس بقلق حاد ، وكانت تبدو دائما وكأنها تعيش في عالم آخر بعيد عن عالم الواقع . ومنذ تلك الأيام بدأت استعصافاتها الزوجية تزداد ، مرة تطلب منه أن يترك عمله ويذهب للمعاجر المجاورة ليسأل عن أسعار أشياء معينة ، ومرة أخرى تطلب منه أن يعود للبيت ليؤدي أعمالا تريد إنجازها فوراً .

ومنذ بدأها اجازة من العمل ، كانت تصر أن يعود ويطلب الاجازة في يوم آخر ، دون نظر إلى مصلحة العمل أو مخططات صاحبه أو زملائه الآخرين . كما أجبرته مرة على شراء مشواة ، وشفاطة ملابس ، ومخفصة الخبز ، ثم رفضت موافقة القاضي على طلاقها من بران .

هل هي قصة حب جديدة ؟

ولم ينكر المتحدث باسم النجمة السينمائية الشهيرة هذه الواقعة ، ولكنه قال أنها لا تدل على شيء ، فالنقد مكان عام وبه المثلث من الزلازل .

والزنايات تابلور تبلغ الخمسين من عمرها وقد تزوجت ست مرات . أما زف بغان فهو متزوج مرة واحدة ومنذ ثلاث وعشرين سنة .



الجميع يحبوها وتسلطها ، والتفضل في هذا كله يعود إلى بغان .

وقد تباينت هي وبغان الهدايا بعد الانتهاء من عرض المسرحية ، فقدم لها جوهرة من الماس وزنها ثلاثة ارباع القيراط وقدمت في له ساعة من طراز كارتييه .

وقد طلبت القفزة التي تستعملها الزنايات تابلور لارتداء ملابسها التي ستظهر بها على المسرح باللون البنفسجي وهو اللون المفضل لديها بناء على أوامر بغان ، وقد كلف طلاء القفزة وزخرفتها ٢٥٠٠ دولار كما وضع لها عند المدخل نجمة ذهبية .

وقد ضبط الاثنان معا في عدد من مطاعم نيويورك القفزة يتناولان المشاء ، كما شوهد بغان يتردد على الفندق الذي تقيم فيه الزنايات بين حين وآخر . وبإلحاح قال المتحدث باسم

اكترت الزنايات تابلور ارتباطها بعلاقة حب مع المتزوج زف بغان الذي ظهرها لأول مرة في حياتها في رواية مسرحية تدعى « الثعالب الصغيرة » قبل سبعة أسابيع .

وكان زف قد اقنع الزنايات بالظهور في المسرحية . وقد أحدث ظهورها دويلا كبيرا ، ونجحت المسرحية نجاحا ساحقا حتى أن دوريات من البوليس السرايك تستخدم لتنظيم صفوف المتفرجين الذين يحتشدون بالألاف أمام غي الحصول على مقعد .

وخلال عرض المسرحية كانت الزنايات تعيش في غسق غموم بعيدا عن زوجها السينمائي المعروف السناتور جون وايز الذي ألقى الوقت متقلبا بين زمرته في فرجينيا ومكتبه في مجلس الشيوخ بواشنطن . وكانت الزنايات قد رفضت مرارا أن الحياة التي تعيشها امرأة السياسي حياة بتمية ، ولكنها منذ عانت إلى المسرح أنهضت

الغيرة هي السبب



قام ثلاثة من رجال الاعمال ، باغتيال بات هيلي بسبب الغيرة منها ، لأنها حققت نجاحا كبيرا في ادارة شركتها ويزعم في المجال نفسه . وبالفعل حينما أخذ اسم هيلي يرتفع بين رجال الاعمال ، وحقت لنفسها مركزا مرموقا بينهم أخذ بعضهم يزورها في منزلها . ولكن ثلاثة منهم لم يعجبهم النجاح الذي حققته المرأة ، وبذلك قرروا زيارتها في البيت واغتيالها .

وقد اعترف الثلاثة أمام القضاء بذلك . وقالوا للقاضي : لقد أقدمنا على جريمة ونحن بكامل وعينا ، وعن سبق تصميم ، بسبب الغيرة من نجاحها .

حياة على السريخ قبل ملايين السنين

من جيد لأن هذه الصور تؤكد وجود مجاري أنهار جافة فوق الكوكب . ويعتقد الجيولوجي الدكتور هارولد ماسوريكي الذي يعمل في ادارة أبحاث الفضاء القومية في أمريكا أن هذه المجاري ربما حدثت نتيجة ذوبان الثلوج التي كانت تغطي سطح الكوكب منذ ملايين السنين . ويعتقد الدكتور ماسوريكي أن هذا قد يفتح افاقا جديدة في أبحاث وجود حياة على سطح هذا الكوكب المثير .

القنوات الموجودة على الكوكب « مارس » حيث الفلكيين زمنا طويلا ، فقد كان الاعتقاد السائد أن خلوقات خفية هي التي حفرت هذه القنوات . لسقى الكوكب الجاف وحين أرسلت مركبة بلا رجال إلى هذا الكوكب الأحمر منذ خمس سنوات لم تظهر الكتلرات والآلات أي أثر للحياة فوق هذا الكوكب . وقد انارت الصور التي أرسلتها السفن التي تدور في الفضاء الشوك

بريطانيا تفر أقنات سجونها

استان صناعية ضريبة المرور فوق الجسر

قررت الحكومة البريطانية تغيير أقنات السجون ، بسبب كثرة حوادث الهروب من السجن . فقبل أيام حاول ثلاثة معتقلين الهرب ، ويطرق مطلة ، فقد تبين أنهم فتحوا ابواب الزنايات بواسطة مفاتيح بلاستيكية ، ولكن الذي حال دون هربهم هو أن السليم انكر في أحدهم ، وأن الاثنين الآخرين سقطا عن السور ، بعد فتح باب الزنايات ومحاولة تسلل السور الخارجي . علما بأن الثلاثة من المحكوم عليهم بالسجن المؤبد .

عندما يقود المرة سيارته فوق جسر البوابة الخفية في طريقه إلى سان فرانسيسكو فإن عليه أن يدفع نحو ٥٠ قرشا ، وإذا لم يكن ذلك المبلغ متوفرا للتساق فإن المسؤولين من الجسر يأخذون أي شيء آخر تعادل قيمته المبلغ المطلوب . وفي السنوات العشر الأخيرة وجدت لدى المسؤولين هناك استان صناعية ، وعالية من زيبات السيارات ، وعشرات من خروام الزواج ومقلا وساعة يد منها ٢٥٠ جنيه لم يعد صاحبها لاستلامها أبدا .

مأذون يستغل العريس ويزوج العروس

في قسمة الزواج كشاهد ، وقام المأذون بترويج العروس لنفسه . وطعما اكتشفت الخدعة ، وعرفت سعاد أنها أصبحت زوجة للمأذون غارت ، وأثار العريس الخسود ، وأمسك بتلابيب المأذون وساقاه إلى قسم الشرطة . واضطر المأذون هناك إلى تطبيق عروسه التي لم يرض على زواجها منه إلا عدة ساعات . وأخضر مأذون جديد عقد زواج نبوي وسعاد بصورة صحفية ، ونبت فرحتها ، وانطلقت الزغاريد في مركز الشرطة لنصل إلى أقصي المأذون الطماع الذي كان يقضي مدة التوقيف في انتظار المحاكمة .

كان نبوي عبد الحميد العامل بمديرية التربية والتعليم بمحافظة مطروح سميها جدا ، وهو يحب لأخضر المأذون لكي يعقد قرانه على خطيبته المجيلة سعاد . وجاء المأذون إلى البيت يحمل سجلاته معه ، ورأى العروس سعاد ، فأعجبها شكلها وسحره حينها فقرر بينه وبين نفسه أن يتزوجها هو ، لا ذلك العامل . الذي الذي يجهل القراءة والكتابة ، والذي أصدر المأذون حكمه عليه لا يسجل الزواج منها . وبدأت مراسم العقد ، وتبت تعبئة السجلات ، واستغل المأذون جبل العريس نبوي فجعل يوتج

ماهي الأسباب التي تدفع بالإنسان لأكل إنسان آخر ؟

بين الشائين ، إلى أن وقع ساعوا في جها . يوم الخميس ١١ حزيران - يونيو - دعا ساعوا صديقته إلى شقة الكثرة في شارع ديولونجيه الباريسي ، وحاولوا مآشرتها فرفضت ، فغضب عنذوا وأخذ مدمسه وأطلق النار عليها وأرادها قتيلة . ولم يكتف الياباني الشاب بالقتل ، بل استل سكينه كبيرة وقطع الفاة الهولندية قطعا ، حيث أكل بعضها ، ووضع الباقى في البراد . في اليوم التالي ، اشترى ساعوا صندوقين من الكبريتون وعربة صغيرة لحملها . وعند المساء طلب سيارة « تاكسي » حيث استيقظ أحد الجيران على صوت محركها ، ورأه يذهب مع صندوقه ليبرد معها بعد ساعة ، ويبدو أن القتال لم يكن يعرف حينها أين يستطيع أن يخلص من الصندوقين . وبعد درس الأماكن الجغرافية الفرنسية ، قرر ساعوا يوم السبت ١٢ حزيران - يونيو - رمي الصندوقين في بحيرة غابسة بولونيا ، وبالزعم من كثرة هواة صيد السمك الموجودين ليلتها هناك ، رمى ساعوا أسلحتهم ، ودون مبالاة ، الصندوقين ثم عاد بسيارة التاكسي إلى منزله . ويوم الاثنين ، اكتشف البوليس الجثة المظلمة في البحيرة ، وبعد استجوابه لأكثر من شاهد توصل إلى معرفة القاتل الياباني ، والذي القى عليه ، حيث أعترف بجريمته وقال : « منذ زمن بعيد ، وعندي رغبة غريبة في أكل قشاة شابة » . ولكن ماذا كانت رداد القتل على هذه الجريمة ؟

ما زالت قضية الطلب الياباني الذي قتل صديقته وكل أجزاء منها ، ترد صدأها في المحافل الدولية ، منذ إعادة شتى وطريحة أسئلة عدة حول كيفية حدوثها والأسباب الكامنة وراءها . والقصة كما رواها البوليس الفرنسي ، بعد اعترافات الجاني بدأت كالآتي :

في أوائل حزيران - يونيو - الماضي تعرف الطلب الياباني ايسو ساعوا - ٢٢ سنة - الذي يتخصص في كلية الآداب العليا في باريس ، على طالبة هولندية اسمها ريتيه وتكررت اللقاءات

لدة ستة أشهر كان المحامي النيوبروكي جوناثان ماركس يصد دفاعه عن أول قضية قتل مهمة يتراجع بها . وكان يعمل بالتهنار والليل أنه يعرف أن نجاحه أو فشله فيها سوف يرفعه إلى مرتبة النجوم في عالم المحاماة . موكل جوناثان ماركس كان مارك تشيلمان قاتل جون لينون ، وكان جوناثان يأمل في تبرة موكله من تهمه القتل بالرغم من شهادة الشهود الذين رأوا مارك يطلق النار من مدى قريب على جون لينون . وقد بنى جوناثان دفاعه على أن القاتل مجنون . وكان يقول لو كان الطغتون غير متحيزين لكانت سوف أحصل على قرار بانه غير مذنب بسبب جنونه . ولكن كل هذا الجهد العظيم الذي بذله محامي الدفاع فزع أمس بقرعة واحدة . وفقد المحامي كل أماله في أن يصيح نجما . فقد قدم لهم مارك أمام المحكمة واعترف أنه مذنب بالرغم من كل نوسلات محاييه . وكان جوناثان قد تقدم للدفاع عن قاتل جون لينون مطبوعا طعما في الشهرة ، لأن القاتل لم يكن يملك سنا واحدا . وقد اضطر المحامي إلى اتفاق أموال طائلة للظهور بمظهر محترم أمام المحكمة . وإلى السفر إلى أطلانطا والعودة إليها عدة مرات بحثا عن أدلة تعينه في دفاعه ، كما اضطر لاستئجار مكتب فخم ، وكل هذه النفقات ذهبت مدمى وذهب معها أيضا سهر الليالي الطويلة في سبل اعداد دفاع يستهوي أسماع المحلفين .

شركة أسيل العالمية
للتجارة والمقاولات
بجامعة الحس :
مندوبين ومندوبات
لديهم خبرة في اسواق الكويت ومجيدون
اللغتين العربية والانجليزية ولديهم رخصة
قيادة / ارباب لمهولة مسبة الكفاوة
الاتصاات / ت
٨١٧١٧٢ - ٨٣٥١٥٢

الحامي الذي خسر
قضيته قبل أن تبدأ

لدة ستة أشهر كان المحامي النيوبروكي جوناثان ماركس يصد دفاعه عن أول قضية قتل مهمة يتراجع بها . وكان يعمل بالتهنار والليل أنه يعرف أن نجاحه أو فشله فيها سوف يرفعه إلى مرتبة النجوم في عالم المحاماة . موكل جوناثان ماركس كان مارك تشيلمان قاتل جون لينون ، وكان جوناثان يأمل في تبرة موكله من تهمه القتل بالرغم من شهادة الشهود الذين رأوا مارك يطلق النار من مدى قريب على جون لينون . وقد بنى جوناثان دفاعه على أن القاتل مجنون . وكان يقول لو كان الطغتون غير متحيزين لكانت سوف أحصل على قرار بانه غير مذنب بسبب جنونه . ولكن كل هذا الجهد العظيم الذي بذله محامي الدفاع فزع أمس بقرعة واحدة . وفقد المحامي كل أماله في أن يصيح نجما . فقد قدم لهم مارك أمام المحكمة واعترف أنه مذنب بالرغم من كل نوسلات محاييه . وكان جوناثان قد تقدم للدفاع عن قاتل جون لينون مطبوعا طعما في الشهرة ، لأن القاتل لم يكن يملك سنا واحدا . وقد اضطر المحامي إلى اتفاق أموال طائلة للظهور بمظهر محترم أمام المحكمة . وإلى السفر إلى أطلانطا والعودة إليها عدة مرات بحثا عن أدلة تعينه في دفاعه ، كما اضطر لاستئجار مكتب فخم ، وكل هذه النفقات ذهبت مدمى وذهب معها أيضا سهر الليالي الطويلة في سبل اعداد دفاع يستهوي أسماع المحلفين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي

صدق الله العظيم

موظفو
شركة التجارة والمحركات لصناعية
ينعون بمزيد الحزن والأسى المفطور له

المرحوم
محمد بن يوسف النصف

وتيقدمون من آل النصف الكرام بأحر التعازي
سائلين الله للفريق الرحمة ولذويها
الصبر والسلوات

انا لله وانا اليه راجعون

بمبلغ زهيد نسبياً استبدل شاشة تلفز بونك
الملون المستهلكة لدى ياسيل الفنية
للاستفسار حولي تخلف البريد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا أيها النفس الطمئة أرحمني إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جناتي .

صدق الله العظيم

مهندسو وموظفو

شركة سالم بن محمد النصف الكهريائية

يتقدمون من آل النصف الكرام بأحر التعازي
لوفاة فقيدهم المرحوم

محمد بن يوسف النصف

سائلين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته وأن يلهم آله وذويه الصبر
والسلوات

انا لله وانا اليه راجعون

محمد علي هاشم وأولاده

يتقدمون من

آل النصف الكرام

بأحر التعازي لوفاة فقيدهم المرحوم

محمد بن يوسف النصف

سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم
آله وذويه الصبر والسلوات .

انا لله وانا اليه راجعون

المدير العام وجميع العاملين

بشركة الأقاليم للشحن والنقل والتخليص البحري

يتقدمون من السيد

وليد عبد اللطيف النصف

وآل النصف الكرام

بأحر التعازي
لوفاة المغفور له المرحوم

محمد بن يوسف النصف

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح
جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوات .

انا لله وانا اليه راجعون

شركة

مصانع بيروت الفنية

تتقدم من

آل النصف الكرام

بأحر التعازي لوفاة فقيدهم المرحوم /

محمد بن يوسف النصف

سائلة الله أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته
ويلهم آله وذويه الصبر
والسلوات .

انا لله وانا اليه راجعون

۱۰) دہلی . عہدہ لکھنے کے لئے لکھی گئی .
۱۱) دہلی . عہدہ لکھنے کے لئے لکھی گئی .

اتفاق سوري-كثافي حول رحلة المسلحون يغادرون المدينة خلال ٤٨ ساعة

انفجار يدمر مكاتب

(تي. أم. آي.)

دمر انفجار قوي مكاتب شركة طح
عبر المتوسط (تي. أم. آي.) وكاتب
أبناء صحيفة قد ذكرت أن الشركة
تلقت تهديدا من منظمة سرية مؤيد
للإيراق تدعوها بالتوقف عن نشر
أسلحة إلى إيران.

اشتباك دولي

مع عناصر أمل

صدا (لبنان) - رويتر - قال
مصادر القوات الدولية الموقتة أن عدة
من حركة أمل قتل وأصيب ٤ مسد
آخرين في اشتباك مع جنود فيليب
قرب قرية البازورية. كما وقع اشت
آخر في قرية قلنا دون إصابات تذكر

الأمم المتحدة

طقس حار والرياح متقلبة
الأمم المتحدة إلى شمالية غربية خفيفة
الحرارة. حلة البحر: خفيف
الحرارة. درجات الحرارة المتوقعة
اليوم: في الكويت ٢٦ ،
البحرين ٣٩ ، فيلينا ٢٣ درجة
مئوية. نسبة الرطوبة المتوقعة
اليوم: في الكويت ٣٠ بالمائة،
البحرين ٦٥ بالمائة ، فيلينا
٧٠ بالمائة.

البحر

أعلى مد

١٠ صباحا ١٢ مساء

أدنى جزر

٤ صباحا ٥ مساء

طارق عزيز: إسرائيل لم تجرب على مهاجمة العراق الأبركة أميركية

البحرين

كونا - ذكر هنا أن سوريا

وحزب الكتائب توصلوا إلى اتفاق لتفسي
الموقف المتغير في مدينة زحلة. وقالت
الصحف اللبنانية، أن الاتفاق أبرم
ليل السبت خلال اجتماع عقد في دمشق
بين مسؤولين سوريين وسيفيريين
السورية والكويت. « أن الاتفاق

نمري يهاجم منظمة

الخرطوم - كونا - هاجم الرئيس

السوداني جعفر نمري منظمة الوحدة
الافريقية لامتناع زعمائها خلال اجتماعهم
في نيروبي عن أدانة ما أسماه «الانتخ
الليبي في تشاد».

هوياد بانغ

بزعامه الحزب

بكين - الوكالات - تسلم هو باو

بانغ زعامة الحزب الشيوعي الصيني
خلقا لهواو فينغ. وقال بيان رسمي
أن اللجنة المركزية للحزب الشيوعي
الصيني قبلت أثر مناقشات استمرت

أعدام شاب فلسطيني

أدين بالتعامل مع العدو

بيروت - كونا - أعلن هنا من

تنفيذ الأحكام بشاب فلسطيني أدانته
محكمة عسكرية ميدانية فلسطينية بتهمة
التعامل مع العدو الصهيوني. وقالت
مصادر فلسطينية أن عبد الحق الجولاني
أعدم رجا بالخصاص أمس بعد أن
أدانته محكمة ميدانية بتهمة التعامل مع
العدو وإطلاق النار على أحد عناصر
حركة فتح وقتله في الخطوط الامامية.

البحرين

كونا - ذكر هنا أن سوريا

وحزب الكتائب توصلوا إلى اتفاق لتفسي
الموقف المتغير في مدينة زحلة. وقالت
الصحف اللبنانية، أن الاتفاق أبرم
ليل السبت خلال اجتماع عقد في دمشق
بين مسؤولين سوريين وسيفيريين
السورية والكويت. « أن الاتفاق

بن بلال يشيد بمساعدات الكويت

البحرين

كونا - أعرب الرئيس

الجزائري الأسبق أحمد بن بلال عن
اعتقاده بأن الحزب الواحد كان هو
« الخطأ الوحيد » الذي تسبب في
الشلل الذي تعرضت لها بلاده.

الحرب العراقية - الإيرانية

الشهر العاشر

مقتل ٢٧ إيراني

بغداد - رويتر - ذكرت « وكالة

الأنباء العراقية » أن القوات العراقية
قتلت ٢٧ إيرانيا في قتال مقل شديدة
جند عراقين في قتال الشوارع الأربع
والعشرين الماضية.

سدام حسين

يزور موسكو

باريس - كونا - ذكر هنا أن الرئيس

صدام حسين يزور الاتحاد السوفيتي
خلال وقت قريب جدا.

زايد اليوم

في طرابلس

فيينا - و. أ. خ. - يزور الشيخ

زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات
اليوم ليبيا لتلبية دعوة رسمية من
الحفيد عمر القذافي. وسيجري
الزعيمان مشاورات حول الأوضاع
الراهنة والقضايا ذات الاهتمام
المشترك.

البحرين

كونا - أعرب الرئيس

الجزائري الأسبق أحمد بن بلال عن
اعتقاده بأن الحزب الواحد كان هو
« الخطأ الوحيد » الذي تسبب في
الشلل الذي تعرضت لها بلاده.

الحرب العراقية - الإيرانية

الشهر العاشر

مقتل ٢٧ إيراني

بغداد - رويتر - ذكرت « وكالة

الأنباء العراقية » أن القوات العراقية
قتلت ٢٧ إيرانيا في قتال مقل شديدة
جند عراقين في قتال الشوارع الأربع
والعشرين الماضية.

سدام حسين

يزور موسكو

باريس - كونا - ذكر هنا أن الرئيس

صدام حسين يزور الاتحاد السوفيتي
خلال وقت قريب جدا.

زايد اليوم

في طرابلس

فيينا - و. أ. خ. - يزور الشيخ

زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات
اليوم ليبيا لتلبية دعوة رسمية من
الحفيد عمر القذافي. وسيجري
الزعيمان مشاورات حول الأوضاع
الراهنة والقضايا ذات الاهتمام
المشترك.

البحرين

كونا - أعرب الرئيس

الجزائري الأسبق أحمد بن بلال عن
اعتقاده بأن الحزب الواحد كان هو
« الخطأ الوحيد » الذي تسبب في
الشلل الذي تعرضت لها بلاده.

الحرب العراقية - الإيرانية

الشهر العاشر

مقتل ٢٧ إيراني

بغداد - رويتر - ذكرت « وكالة

الأنباء العراقية » أن القوات العراقية
قتلت ٢٧ إيرانيا في قتال مقل شديدة
جند عراقين في قتال الشوارع الأربع
والعشرين الماضية.

سدام حسين

يزور موسكو

باريس - كونا - ذكر هنا أن الرئيس

صدام حسين يزور الاتحاد السوفيتي
خلال وقت قريب جدا.

زايد اليوم

في طرابلس

فيينا - و. أ. خ. - يزور الشيخ

زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات
اليوم ليبيا لتلبية دعوة رسمية من
الحفيد عمر القذافي. وسيجري
الزعيمان مشاورات حول الأوضاع
الراهنة والقضايا ذات الاهتمام
المشترك.

البحرين

كونا - أعرب الرئيس

الجزائري الأسبق أحمد بن بلال عن
اعتقاده بأن الحزب الواحد كان هو
« الخطأ الوحيد » الذي تسبب في
الشلل الذي تعرضت لها بلاده.

الحرب العراقية - الإيرانية

الشهر العاشر

مقتل ٢٧ إيراني

بغداد - رويتر - ذكرت « وكالة

الأنباء العراقية » أن القوات العراقية
قتلت ٢٧ إيرانيا في قتال مقل شديدة
جند عراقين في قتال الشوارع الأربع
والعشرين الماضية.

سدام حسين

يزور موسكو

باريس - كونا - ذكر هنا أن الرئيس

صدام حسين يزور الاتحاد السوفيتي
خلال وقت قريب جدا.

زايد اليوم

في طرابلس

فيينا - و. أ. خ. - يزور الشيخ

زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات
اليوم ليبيا لتلبية دعوة رسمية من
الحفيد عمر القذافي. وسيجري
الزعيمان مشاورات حول الأوضاع
الراهنة والقضايا ذات الاهتمام
المشترك.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي « صدق الله العظيم »

أعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين في الشركة الأهلية للتأمين ينعون بمزيد من الحزن والأسى وفلاة المرحوم محمد بن يوسف النصف

رئيس مجلس إدارة الشركة

سائلين المولى عز وجل أن يتفمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته.

ان الله واننا اليه راجعون

هكذا منذ النصف